Fallo de Cámara a favor de Alderete

La Corte le abrió la puerta

Páginas/8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4518
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $6

Ruckauf y De la Rúa discutieron sobre la situación social

Para lograr que Salta no se propague

Páginas/4/5

RECLAME LAS/12



ESTRATEGIA

"Se está tratando de farandulizar la información a través de la difusión escandalosa de nombres para lograr que la investigación se debilite. Además, la lista es incompleta y para colmo en sí misma no significa nada. Para investigar esto hay que cruzar datos que pongan al descubierto cuál era la operatoria. Poner una lista de nombres que han operado en el sistema bancario no significa nada. Así que esto está en consonancia con la estrategia que desde el principio tuvo el menemismo, cuando intentó que todas las listas se publicaran en Internet."

(Del diputado Gustavo Gutiérrez a la radio Rock&Pop*, sobre el anónimo distribuido el martes en el Senado con algunos de los nombres que figuran en los papeles del Federal Bank.)*

Miles de personas marcharon a Plaza de Mayo en apoyo a los piqueteros

Al final 10 encapuchados tiraron bombas molotov contra una sede del Banco Francés y de la AFJP Siembra y destrozaron teléfonos

Página/4

13 Cavallo y el cuento del pago, *por Julio Nudler*

Se volvió a suspender el cambio horario

El sainete de los relojes

Página/17

5 La artillería del poder, *por Washington Uranga*



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

ENRIQUE ARIAS GIBERT



Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

'Derecho, ideología y relaciones sociales'

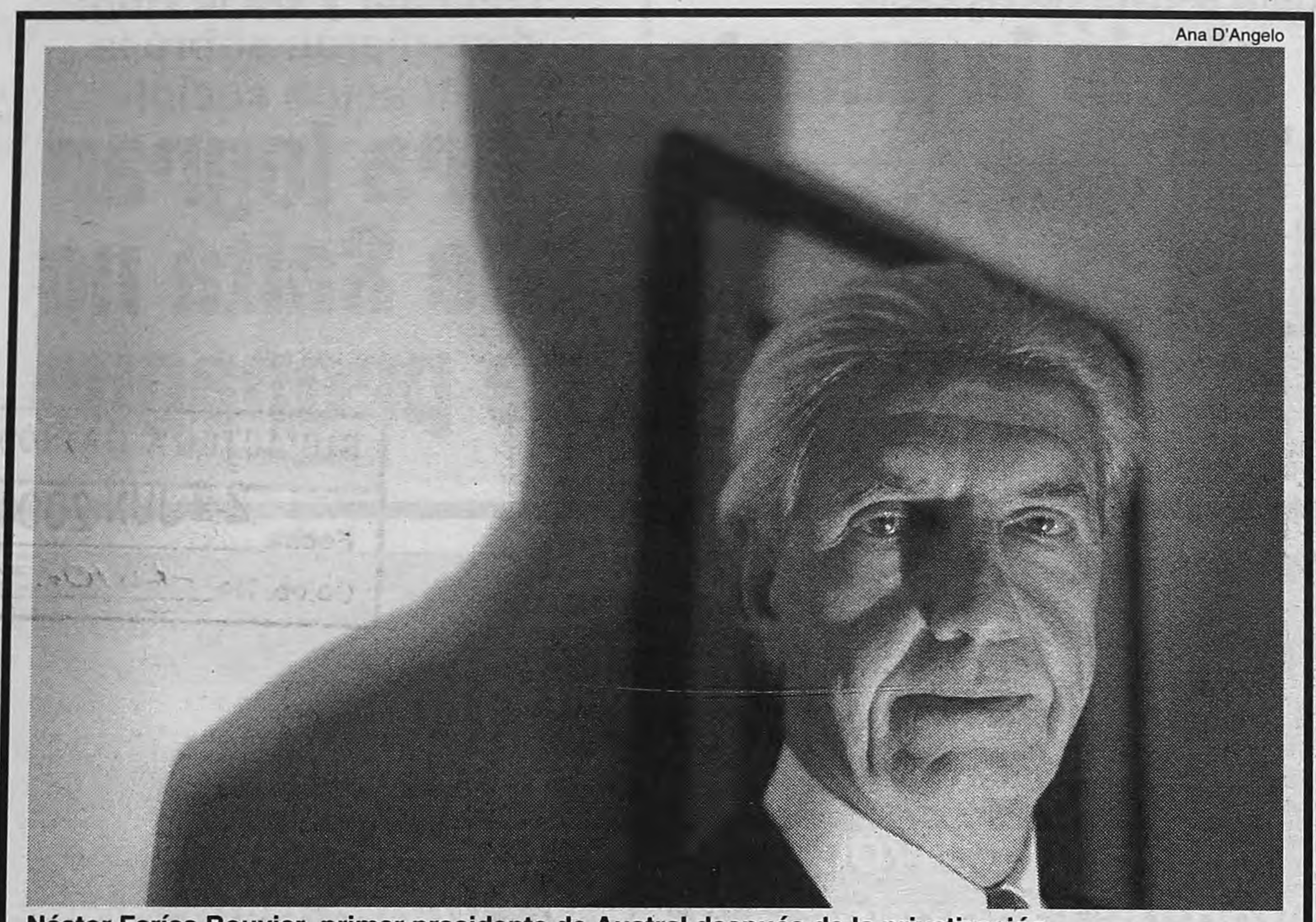
Página/12

Aerolíneas pidió su convocatoria. Con ella caerán todos los convenios laborales. La SEPI quiere salir del negocio lo antes posible sin aportar un peso más. El Gobierno dice que los españoles mantendrían la continuidad de la empresa si los gremios firman su plan

Páginas/2/3

LINEA DE BANDERA, DE REMATE

Fotomontaje: Ga.z - Elías


Ana D'Angelo

Néstor Farías Bouvier, primer presidente de Austral después de la privatización.
"El gobierno argentino debería haber reparado más en los desastres de esta gestión", advirtió.

"Ya no son necesarios 350 millones, sino 500"

Por C. C.

El ex titular de Austral Néstor Farías Bouvier aseguró que "con la actual estructura es imposible" hallar un operador local sustituto de la SEPI. En su criterio, la convocatoria "puede crear una impasse, pero no soluciona el problema financiero ni el de operación".

Néstor Farías Bouvier fue el primer presidente de Austral privatizada, cuando esta empresa de cabotaje, hoy también controlada por la SEPI, se confió a manos de Enrique Pescarmona, en la década del 80. Al frente de su consultora especializada en temas de transporte, Sapin, intentó hace poco el difícil y fallido cometido de buscar inversores privados para Aerolíneas Argentinas, tema que sigue de cerca, tal vez por su proximidad política con Rodolfo Terragno. La convocatoria, a su juicio, no es ninguna solución a los problemas que generó la "mala administración" ibérica.

–¿La convocatoria es un principio de solución para la situación de Aerolíneas Argentinas?

–De ninguna manera. Puede crear una impasse breve, pero no soluciona el problema financiero ni el de la operación. Aerolíneas puede no tener capacidad de operar mañana. Si no hay un acuerdo con los sindicatos, la SEPI no garantiza que absorba la deuda y si el Estado argentino no acerca un interesado que aporte dinero, creo que está más cerca de la quiebra. Ahora ya no hacen falta capitalizar 350 millones sino 500.

–¿Si recibiera aporte de fondos, podría recuperar rápidamente la capacidad operativa que perdió con esta última crisis?

–Este es un momento crítico para el mercado doméstico, ya que hay baja actividad estacional y los vuelos de julio, tanto locales como internacionales, se perdieron por la incertidumbre. ¿Quién se arriesga a hacer una reserva en Aerolíneas? De todos modos, el cabotaje es recuperable. Pero los vuelos al exterior son más difíciles. Por más que los accionistas privados pongan plata ahora, la empresa no va a funcionar sin un drástico plan de reorganización empresaria que corrija sus propios errores. Y, básicamente, los de American Airlines. El gobierno argentino debería haber reparado más en los desastres de esta gestión: los norteamericanos vendieron un sistema de reservas por 136 millones de dólares y aportaron sólo alrededor de 25 millones para ingresar a Aerolíneas. Prueba de una serie de dislates que cometieron.

–¿Cree que en Aerolíneas hubo vaciamiento?

–De lo que no tengo ninguna duda es que no hubo neutralidad de intereses. Por el contrario, los administradores de Iberia actuaron naturalmente a favor de esta compañía, aunque eso fuera en detrimento de los intereses de su controlada Aerolíneas. Seguro que adoptaron una serie de decisiones desventajosas. Yo me pregunto, por ejemplo, si Iberia le pagó algo a Aerolíneas por los mostradores que fue ganando en los HUB, un espacio con alto valor comercial.

–¿Cuál cree que fue la principal debilidad del gobierno argentino?

–No haber designado un interlocutor único. Por el Estado abrieron negociaciones un conjunto de personas, incluido un grupo de diputados.

–¿Le parece que se justifica el empecinamiento de la SEPI en hacer firmar el acuerdo al gremio de Ricardo Cirielli?

–No tiene razón económica. Pero es cierto que no se puede tener algunos trabajadores en condiciones internacionales y otros con convenios de excepción en plena Argentina en crisis.

–¿Ve factible encontrar un operador argentino sustituto de la SEPI?

–Con la estructura actual, imposible. Primero hay que eliminar la incertidumbre acerca de qué pasará con los trabajadores y cuál es el plan operativo que el Estado argentino está dispuesto a avalar. También hace falta que la SEPI compense sus errores absorbiendo deuda. Yo estuve consultando a algunas empresas locales para ver si estaban interesadas en revitalizar Aerolíneas. Pero la falta de certezas, y el esfuerzo económico las desalentó.

–¿A qué hay que atribuir el déficit operativo de Aerolíneas: a la competencia o a la deficiente administración?

–Fundamentalmente a la mala administración. A esto se sumó una situación complicada en el mercado, con desregulación y sobreoferta. Pero muchos costos se podrían bajar. Aerolíneas gasta 150 millones de pesos enel área de mantenimiento, que fácilmente se podrían reducir entre un 20 y un 30 por ciento. En lugar de tercerizar muchos servicios podría aprovechar mejor la estructura propia y, también, achicar gastos en personal: aquí hay un margen del 40 por ciento para abaratar costos. Si además la SEPI asumiera la deuda financiera, se le quitarían entre 50 y 60 millones de dólares anuales de déficit. No estamos frente a un incendio incontrolable.

–¿Aerolíneas puede llegar a una quiebra fraudulenta?

–Estoy seguro que hay situaciones ridículas, de mala administración, como contratar servicios de una competidora, facilitarle el sistema de reservas y darle vuelo propio hasta que se independice. Esto hizo Aerolíneas con Southern Winds, contrariando la tendencia natural de cualquier empresa de no fomentar la competencia.

AEROLINEAS VA A CONCURSO

Aterrizaje de

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno condicionó la continuidad a un acuerdo con todos los gremios, pero la SEPI no comprometió nuevos aportes de capital. Un sector del Gobierno analiza una propuesta alternativa que comprometería a trabajadores y proveedores en un fondo inversor.

El directorio de Aerolíneas Argentinas dispuso ayer convocar a concurso de acreedores para enfrentar su multimillonaria deuda, salida legal que nadie podía negar como un paso previo a la temida quiebra. Aunque hasta el díscolo Ricardo Cirielli, titular de APTA (técnicos aeronáuticos), por la noche confiaba en que la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales aportará los fondos necesarios para que la compañía siga funcionando, el portavoz del propio holding español, accionista mayoritario, ayer eludió dar garantías sobre esa imprescindible inyección de dinero. Por las dudas, un sector del Gobierno comenzó a esbozar una propuesta para evitar el desbarranque de la aerolínea de bandera. La iniciativa fue redactada por la Sindicatura General de la Nación y, con el aval de Chrystian Colombo, será desmenuzada hoy ante el líder de los técnicos aeronáuticos. Sus líneas centrales, según pudo averiguar *Página/12*, consisten en organizar un fondo de inversión privado del que participarían trabajadores y proveedores, resignando salarios y acreencias, respectivamente.

Tanto las versiones que llegaron desde Madrid, a través del vocero de la SEPI, Luis Hernández, como las declaraciones del jefe de gabinete o de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, apuntaron en idéntico sentido: el holding español sólo aportaría fondos en el caso de que las azafatas y los técnicos consientan el ajuste previsto en el plan director.

Desde el punto de vista económico, este acuerdo es irrelevante para la compañía, por el magro ahorro que produciría retocar las condiciones de esos trabajadores. Pero conseguir que los gremios admitan una reducción de costos a su costa sigue siendo crucial para la reprivatización de la empresa, es decir, para encontrar un inversor que suceda a la SEPI.

Poco después del mediodía, el directorio de Aerolíneas Argentinas informó por escrito que "lamentaba profundamente llegar a esta situación debido a la actitud intransigente de dos gremios (APTA y Aeronavegantes)", en el comunicado que informó su decisión de llamar a un concurso de acreedores bastante singular. Poco tiempo atrás, Aerolíneas reconvirtió deudas con diversos proveedores y entidades financieras por alrededor de 350 millones de dólares, transformándolas en obligaciones a favor de un pool de bancos españoles que le prestaron esos fondos contra la garantía del propio estado español. La nómina de acreedores también incluye a la hispana Repsol, su principal proveedora de combustible.

Ayer, el síndico adjunto de la Nación, Jaime Farji, sembró más dudas de las que ya existen acerca del pasivo de la empresa, privatizada libre deudas. El funcionario acusó a la gestión ibérica de haber impedido que la SIGEN audite sus obligaciones, con lo cual "no se sabe hasta dónde éstas son reales o ficticias".

Este singular concurso, que se resolvió con el voto de once directores, incluido el representante del Estado, se organizará bajo el patrocinio del estudio Fargosi y Asociados, especializado en derecho administrativo y comercial. Horacio Fargosi conoce la intimidad de la empresa en su condición de director por los accionistas privados.

Esta convocatoria genera una incertidumbre mayor a la que es propia de cualquier concurso, no sólo por la particular relación del accionista mayoritario con sus principales acreedores. La carga financiera es apenas una de las demandas de caja que tiene todos los meses Aerolíneas, que registra pérdidas operativas millonarias. Y hasta anoche no estaba claro si la SEPI aportaría dinero fresco para combustible, catering y demás insumos imprescindibles para seguir volando.

"Fondos va a ver en la medida que haya un acuerdo con los gremios (...). Si no hay acuerdo, la solución para la compañía se va a tornar más dificultosa, sino inviable", advirtió anoche Colombo, redoblando su presión para que Cirielli y Alicia Castro (Aeronavegantes) firmen el plan que prevé modificaciones convencionales y reducción de salarios. Hasta último momento, Bullrich se lamentó que esos gremios no hayan aceptado antes rubricar el acuerdo con los accionistas ibéricos. De hacerlo, insistía la minis-

Los efectos del concurso

◆ La presentación de un concurso preventivo de acreedores supone como primera instancia la cesación de pagos por parte de la empresa. En un plazo de 10 días, el juez comercial dicta un auto de resolución de apertura del proceso y designa un síndico.

◆ La apertura del concurso preventivo deja sin efecto los convenios colectivos vigentes por un plazo de tres años. Durante ese plazo, las relaciones laborales se rigen por los contratos individuales y la Ley de Contrato de Trabajo. La empresa concursada y la asociación sindical legitimada negociarán un convenio colectivo de crisis por el plazo del concurso preventivo y hasta un plazo máximo de tres años.

◆ Durante el concurso puede surgir la posibilidad de la venta de la compañía o la posibilidad de su capitalización.

DE ACREEDORES Y SU DESTINO ES AUN MAS INCIERTO

emergencia o salto al vacío

tra de Trabajo, la SEPI habría capitalizado deudas por 350 millones de pesos, promesa de la que ahora estaría eximida. La situación, en otros términos, es peor que la de unas semanas atrás.

El futuro inmediato de Aerolíneas Argentinas aparece más incierto con el reciente fallo del juez Martín Silva Garretón, quien hizo lugar a una cautelar autónoma interpuesta por la diputada Castro para evitar la quiebra de la compañía. El fallo obliga a la empresa privatizada a volar todas las rutas que operaba en el momento de la privatización, a mantener su staff actual en las actuales condiciones, al tiempo que impone al Estado a no desmembrar los activos remanentes, básicamente rutas y marca.

Según interpretó el propio juez ante este diario, su dictamen obligaría a Aerolíneas a restituir los servicios internacionales que suspendió días atrás, entre otras cosas. Pero como muchas de estas imposiciones pueden estar en conflicto con las prerrogativas de que gozaría la empresa concursada bajo la tutela de otro juez, es factible que sea una Cámara la que termine resolviendo qué puede y qué debe hacer la línea de bandera.

En rigor, la suerte de Aerolíneas depende en gran medida de lo que suceda en los tribunales argentinos, donde se acumulan denuncias por presunto vaciamiento. A estas imputaciones se habría sumado en las últimas horas la acusación formulada por el fiscal general de la Nación, Maximiliano Rusconi, contra la gestión ibérica por supuesta subversión económica. Parado en este terreno fangoso, el gobierno aún no articuló una propuesta definitiva que permita llegar a un nuevo operador privado, ya que la vía de la reestatización está descartada. Un intento lo realizó Rafael Bielsa, quien esta tarde intentará seducir a Cirielli, en primer lugar, con una propuesta que requiere necesariamente el aval de todos los gremios. Según el borrador de la SIGEN, Aerolíneas Argentinas puede resultar rentable en dos años, siempre y cuando la SEPI absorba todo el pasivo y se ejecute un plan con amplio diagrama de vuelos. La iniciativa debería ponerse en funcionamiento bajo el arbitraje del Estado, que tutelaría la reconversión de Aerolíneas pero no la rescataría de las manos privadas.

Por el contrario, el proyecto de los síndicos, prevé crear un fondo de inversión privado, que podría capturar el uno por ciento de los ahorros concentrados en las AFJP (cerca de 220 millones de pesos), más otros aportantes. El gerenciamiento se confiaría a una sociedad anónima, relevable si a juicio de los otros socios o el Estado no es eficiente. Los trabajadores tendrían estabilidad garantizada pero a cambio tendrían que aceptar una quita salarial, canjeando salario por una cuota parte en el fondo. Algo semejante ocurriría con los proveedores, quienes deberían capitalizar hasta un 30 por ciento de sus facturas acreencias: es decir, cobrar una parte de su provisión con una participación en la sociedad. Pero sólo después que tenga el visto bueno general el plan de la SIGEN podría ser debatido en el gabinete nacional para conquistar el imprescindible aval de Domingo Cavallo y Carlos Bastos, ajenos a la iniciativa.



Telam

Chrystian Colombo, Carlos Bastos y Patricia Bullrich en la reunión con los representantes gremiales.
En el extremo de la mesa, Ricardo Cirielli, de APTA. Curiosamente, el más conforme con la convocatoria.

Claves

- El directorio de Aerolíneas resolvió, por 11 votos a 1, pedir su propia convocatoria de acreedores.
- Logrará un alivio temporal al congelar las deudas, pero por la cesación de pagos dependerá de la voluntad de los proveedores para poder seguir operando.
- Quedan suspendidos los convenios laborales, pese a lo cual los gremios aceptaron la salida como el mal menor.
- El Gobierno advirtió que habrá una salida sólo si todos los gremios acuerdan nuevas condiciones con la SEPI. De lo contrario, "es prácticamente inviable", señaló Colombo.
- Algunos miembros del oficialismo impulsan una solución alternativa, con aportes de las acreencias de trabajadores y proveedores.
- La operatividad de la empresa sigue en riesgo.

LOS GREMIOS CONFIAN EN UN ACUERDO ENTRE ESTADOS

"Dijeron que pondrían la plata"

Por Claudio Scaletta

El directorio de Aerolíneas Argentinas decidió por 11 votos a 1 la declaración de cesación de pagos de la compañía que dará lugar a la convocatoria de acreedores. A partir de ahora, un juzgado comercial designará un síndico que será el nuevo encargado de la aplicación de los fondos de la firma en lugar de la SEPI. Sin embargo, el aporte de los recursos necesarios para que la empresa continúe operativa seguirá dependiendo de la voluntad del holding español. A pesar de que la medida implica la caída de los convenios colectivos de trabajo, aguerridamente defendidos por los sindicatos más díscolos, los 7 gremios aeronáuticos salieron conformes de la reunión mantenida con representantes del gobierno. Creen que se ha producido un cambio cualitativo con la caída del fracasado Plan Director y el compromiso gubernamental de que ahora la negociación será finalmente de "Estado a Estado" hasta tanto la empresa sea transferida a otro operador.

"La SEPI nunca fracasó en el salvataje de una empresa", solía afirmar con suficiencia el titular del holding, Pedro Ferreras. Pero 10 votos de la SEPI –los 5 directores españoles y los 5 argentinos– junto a uno del Estado nacional declararon la cesación de pagos de Aerolíneas. La única oposición fue la del solitario voto de los empleados a través del Programa de Propiedad Participada. Su director, Gustavo Urtbeid, argumentó la inexistencia de garantías de continuidad para la empresa, tanto del Estado argentino como del español.

Una vez que el juez disponga la convocatoria se suspenderán todos los pagos de deudas a proveedores y los sindicatos deberán sentarse a negociar "convenios de crisis" seguramente peores que los actuales.

La mala noticia para los trabajadores fue traducida en términos positivos por los dos sindicatos que evitaron acordar el anterior plan de reestructuración de la compañía. "Ahora vamos a negociar. Antes nos pedían que firmemos un papel", dijo a **Página/12** el titular de los técnicos aeronáuticos, Ricardo Cirielli. El jefe de Gabinete Chrystian "Colombo nos dijo que la SEPI iba a poner la plata para que la empresa siga funcionando" agregó. "Y cuando termine la crisis volverán a regir los convenios anteriores".

–Sin embargo desde la SEPI nadie confirmó la posibilidad de nuevos aportes de capital" –apuntó este diario.

–Una cosa es lo que dice la SEPI y otra lo que dice el gobierno español. Colombo nos dijo que ahora la negociación será entre los gobiernos", concluyó.

> **Papel:** ***"Ahora vamos a negociar. Antes nos pedían que firmemos un papel", dijo a* Página/12 *el titular de los técnicos aeronáuticos, Ricardo Cirielli.***

Este es precisamente el punto que dejó conformes a los trabajadores de Aerolíneas. Aunque la empresa haya entrado en una convocatoria de acreedores con destino incierto y sin que exista el menor atisbo de un plan para restablecer los vuelos abandonados durante la crisis –la única fuente de fondos genuinos–, y aunque hayan caído todos los convenios laborales, los gremios se mostraron satisfechos. La causa fue que en la reunión mantenida con Colombo y los ministros de Infraestructura, Carlos Bastos, y de Trabajo, Patricia Bullrich, se les transmitió que ya no se considerará al de Aerolíneas como un problema laboral, que la SEPI aportará los fondos para mantener operativa la compañía hasta su transferencia y que la negociación pasará a realizarse directamente entre los gobiernos de Argentina y España.

En este contexto, fuentes gremiales reconocieron a **Página/12** que es casi segura la designación del ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno como negociador con España. Terragno habría pedido algunas garantías. La principal, el compromiso de que se deseche definitivamente el acuerdo de Cielos Abiertos, pues la competencia con las compañías estadounidenses, implícita en el acuerdo, desalentaría tanto las inversiones de los interesados en adquirir la empresa, como la posibilidad de encontrar un socio estratégico. Mientras tanto, a pesar del optimismo gremial, Aerolíneas deberá renegociar, entre sus deudas más importantes con terceros, 270 millones por leasing de aeronaves, 205 millones con los bancos Bilbao Vizcaya, Citibank de Nueva York y ABN Amro (garantizados por la SEPI), más de 100 millones con Repsol YPF, 40 millones con Aeropuertos Argentina 2000 y 13 millones con IATA por clearing de pasajes. Por el lado de los ingresos, un directivo de Aerolíneas dijo a este diario que no existe ningún plan de restablecimiento de vuelos y que sólo se han agregado algunos con gran demanda de temporada como los de Bariloche.

En España, donde hasta ahora se analizaba el problema de Aerolíneas como un costo para sus contribuyentes destinado a "subsidiar a trabajadores de un país extranjero", la percepción pública comenzó a cambiar, en especial entre los empresarios preocupados por sus inversiones debido a lo que consideran "una campaña de desprestigio" emprendida por los sindicatos. Para el gobierno español, en cambio, la convocatoria aparece como una forma de ganar tiempo hasta que la empresa pueda ser transferida a otro operador.

PLUNA AL BORDE DE LA QUIEBRA

Un vecino en peligro

La estatal aérea uruguaya Pluna y las autoridades de la brasileña Varig negocian la capitalización de 5 millones de dólares en la sociedad anónima que ambas compañías integran, con el fin de impedir su quiebra. El ministro de Transportes de Uruguay, Lucio Cáceres, afirmó que su gobierno exigirá a Varig que cumpla con las funciones que le corresponden en la línea de bandera, de la que es copropietaria y operadora.

Pluna no pudo cumplir con la ley local de asociaciones comerciales, que establece que si una empresa pierde más del 75 por ciento de su patrimonio no es viable como tal, por lo que se la considera en quiebra y debe disolverse, explicaron las fuentes. El 30 de junio de 1996, al cierre del primer balance de Pluna S.A. se presentó una situación análoga a la actual, que se superó mediante la firma de un convenio marco por el que Varig realizó un aporte de capital.

Fuentes de la Dirección General Impositiva uruguaya informaron que de no recomponerse financieramente la situación, están dadas las condiciones para que se solicite la quiebra. El estado uruguayo posee el 48,75 por ciento del paquete accionario, 0,25 por ciento es del personal de la empresa, un 2 de empresarios privados locales y el 49 restante de Varig.

Pluna S.A. tiene un déficit de 52 millones y, según las fuentes, para fin de mes cerrará el balance, por lo que es necesario hacer un aporte de al menos 5 millones de dólares para seguir funcionando. Las fuentes precisaron que la situación financiera de la compañía no tiene la gravedad de la crisis de Aerolíneas Argentinas, pero destacaron que su ecuación económica presenta serios síntomas de deterioro. Salvo el puente aéreo Montevideo-Buenos Aires, todas las líneas que explota Pluna arrojan pérdidas.

Bernardino Avila



Miles de personas se concentraron en la Plaza de Mayo para repudiar la represión en Salta.
La Central de Trabajadores Argentinos y la Corriente Clasista y Combativa movilizaron a todos.

"Seguiremos peleando contra los poderosos y los hambreadores"

"Seguiremos peleando contra los poderosos y contra los que generen hambre y opresión. Los únicos violentos son los neoliberales, los causantes del terrorismo de Estado y de tanta desgracia". Las palabras del titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, retumbaron en una Plaza de Mayo copada por diez mil manifestantes de distintas organizaciones que se congregaron para repudiar el asesinato de dos piqueteros en Salta. Pese al frío que cubrió la Ciudad de Buenos Aires, la convocatoria del acto superó los cálculos, teniendo en cuenta que la CGT oficial no movilizó a nadie y que la disidente adhirió a la protesta, pero tuvo muy poca presencia. Apenas pasadas las 19, miles de almas ocupaban más de media plaza, mirando hacia una Casa de Gobierno protegida por 100 policías y vallas metálicas.

El grueso de la gente se concentró desde las 17 frente al Congreso, mientras en la Plaza de Mayo los policías desplegaban las vallas y cortaban el tránsito en Hipólito Yrigoyen y en Rivadavia. Pasadas las 17, un camión con remolque se metió en la plaza desde Rivadavia, y se instaló frente a la Pirámide, transportando el escenario del acto. Probaron el sonido, y, para ir preparando el ambiente, empezaron a sonar canciones de Los Redonditos de Ricota, que envolvieron a los oficinistas y los turistas que siempre atraviesan la zona.

Hasta que a las 18.20, por Avenida de Mayo empezaron a despuntar las columnas de la Corriente Clasista Combativa (CCC) y de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA). La secretaria general de Ctera, Marta Maffei; D'Elía; el titular de la CTA, Víctor De Gennaro; el secretario de la CCC de La Matanza, Juan Carlos Alderete, y el judicial Julio Piumato encabezaban la manifestación.

El desfile recién empezaba; las columnas de la CCC, de la CTA, del Movimiento Socialista de los Trabajadores, Aeronáuticos, del Polo Social, del PO, del PC, del PTS, de la Liga Revolucionaria Socialista, del MAS, y el Centro de Estudiantes del Carlos Pellegrini fueron las más numerosas. La entrada de todas a la plaza tardó casi media hora, en medio de un despliegue de bengalas, bombas de estruendo y redoblantes.

"Exigimos la inmediata libertad de los presos del conflicto salteño y en todo el país, y el retiro de las tropas de Gendarmería de General Mosconi y Tartagal", dijeron ante la multitud Alderete y D'Elía, leyendo un comunicado conjunto. "En Salta, la represión ha causado dos muertos, heridos y detenidos, y se intenta justificarla acusando a quienes reclaman por sus derechos de tener francotiradores armados", agregó Alderete.

Las pancartas que decían "De la Rúa y Mathov asesinos", y "Fuera Gendarmería de Salta" estuvieron en primer plano, y ante cada mención de alguna fuerza de seguridad, arreciaban los chiflidos de los manifestantes. Cuando la noche y el frío pisaban con fuerza a la muchedumbre, Alderete y D'Elía cerraron el acto, recordando que "sólo con unidad se podrá derrotar esta política."

"Venimos a la marcha para parar la represión", aseguraba Eduardo, y consideraba que "el Gobierno está a la deriva". En tanto, Sandra, portando un cartel de la CTA, pedía que "se vaya Cavallo y se termine la represión". Y a pocos metros, fumando y tiritando por el frío, mientras se desconcentraba por Avenida de Mayo, Jorge afirmaba que "el pueblo no quiere lastimar a nadie, pero si lo lastiman, se va a defender".

Informe: Alejandro Cánepa.

Diez encapuchados para embarrar todo

La marcha en repudio a la muerte de dos piqueteros en Salta había terminado, y la inmensa mayoría de las columnas se retiraba en paz. Hasta que cerca de las 19.40, un grupo de no más de 10 encapuchados, sin identificación partidaria visible, comenzó a cometer destrozos a lo largo de Avenida de Mayo. Arrojaron bombas molotov contra las sedes del Banco Francés y de la AFJP Siembra, y además rompieron a palazos sus vidrieras, y atacaron algunos teléfonos públicos. Al llegar a la 9 de Julio, se calmaron y se desparramaron por la zona.

Enrique Medina



Los últimos encuentros habían sido muy tensos. El de ayer fue amigable y el tema central fue la conflictividad social. La preocupación común es que detonen estallidos similares al de Tartagal en otros puntos del país. Hablaron de propuestas reactivadoras.

DE LA RUA

Para

Por J.N.

Fernando de la Rúa y Carlos Ruckauf se reunieron ayer durante una hora en la Casa Rosada para hablar de algunos temas económicos pero, sobre todo, de la cuestión social. El gobernador dijo que aprovechó para plantear la necesidad de poner en marcha políticas reactivadoras cuanto antes. En la Rosada aseguraban que Ruckauf llegó muy preocupado por la conflictividad social en las zonas calientes del Conurbano, como La Matanza, y que se interesó por el plan de reconversión que el Gobierno implementará en Salta (ver aparte). En cualquier caso, el encuentro de ayer es una muestra de la inquietud compartida por los dos hombres ante la posibilidad de que los estallidos de General Mosconi se multipliquen a otros sitios del país.

Ruckauf llegó a la Casa Rosada poco después de las diez de la mañana y fue directamente al despacho presidencial, donde lo esperaba De la Rúa. Primero repasaron las medidas anunciadas por Domingo Cavallo la semana pasada, y el gobernador aprovechó para plantear algunas cuestiones: pidió una solución para los productores monotributistas que no pueden descargar el aumento del gasoil en el IVA, y reclamó que la rebaja de los peajes alcance a dos de las principales rutas nacionales que atraviesan la provincia, la 2 y la 11.

El resto de la reunión, dedicada a la crisis social, difiere según quién la cuente. Ruckauf instaló rápidamente su versión con un sencillísimo recurso: fue el único que salió a hablar públicamente sobre el encuentro. Se-

PEREZ ESQUIVEL PIDIO LA LIBERTAD DE LOS DETENIDOS

Más solidaridad con Mosconi

Con el paso de los días, la plaza central de General Mosconi se fue convirtiendo en el escenario principal de las protestas y dejó en un segundo plano a la ruta 34 controlada por la Gendarmería. Ayer, cinco días después de la represión que provocó la muerte de Carlos Santillán y Oscar Barrios, los pobladores pudieron respirar un poco más tranquilos, porque los gendarmes se limitaron a hacer guardia en los dos accesos de la ciudad. Los manifestantes, entonces, pudieron congregarse en el parque del centro del pueblo, donde pasaron la noche instalados en carpas, esperando a la delegación de dirigentes sindicales y de derechos humanos que finalmente llegó a la tarde, después de reunirse con el juez federal de Salta, Abel Cornejo, en la capital provincial. Una vez en Mosconi, la comitiva reclamó al magistrado que "libere a todos los detenidos" y deje sin efecto el pedido de captura de "once compañeros" acusados de sedición.

La delegación estaba compuesta por Adolfo Pérez Esquivel, del Serpaj, Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, José De Luca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, el candidato a senador Luis Farinello (Polo Social), los diputados Ramón Torres Molina y Gustavo Cardesa (Frente para el Cambio), y los legisladores Abel Latendorf (socialismo auténtico), Vilma Ripoll y Patricio Echegaray (Izquierda Unida). Llegaron a la provincia a la mañana, rápidamente se trasladaron al hospital San Bernardo, en la capital provincial, para conocer el estado de salud de los heridos internados en ese establecimiento. Después, algunos de ellos se dirigieron al Juzgado Federal Nº1 para dialogar con el juez Cornejo. Mientras tanto, en Tartagal, marcharon unas 700 personas en respaldo a los habitantes de Mosconi.

Cortiñas, Pérez Esquivel y los demás dirigentes de derechos humanos presentaron al magistrado una declaración que había sido escrita en Buenos Aires y pidieron la libertad de todos los presos. Sin embargo, el juez se desentendió del reclamo, les dijo que entendía el pedido pero que la solución de esos problemas "no estaba en sus manos". De todas formas, luego de prestar declaración indagatoria, fueron liberadas 32 personas. A última hora de la tarde, los visitantes llegaron a General Mosconi, donde los esperaban, ateridas de frío, más de 300 personas entre carpas, ollas populares y fogatas desperdigadas por la plaza principal de la ciudad. En ese lugar, sobre un palco improvisado levantado por los manifestantes, los recién llegados se dirigieron a la multitud.

"Acá no hay sedición sino el pedido de los trabajadores por dignidad", dijo Pérez Esquivel. "Queremos trabajo, comer en casa, con nuestros pibes y tener la alegría de un asadito los domingos", afirmó Farinello. Por allí caminaba un joven de 16 años, conocido como "El Indio", recientemente liberado, que tenía un moretón en la cara y contaba una y otra vez cómo habían sido los golpes de los gendarmes. Casi al mismo tiempo, José "Pepino" Fernández, uno de los buscados por "sedición", se acercaba al escenario para saludar a Farinello, quien –fiel a su estilo– le levantó la mano e hizo una oración.

Y RUCKAUF SE REUNIERON EN LA CASA DE GOBIERNO

evitar el contagio de Salta

gún explicó en una conferencia de prensa, le pidió a De la Rúa "que se ayude a la gente a tiempo" y no una vez que estallan los conflictos, y le reclamó planes para que "la reactivación llegue rápidamente".

De todos modos, Ruckauf aseguró que no tiene temor de que "el efecto Salta" se extienda a su provincia porque, según dijo, los bonaerenses "no son violentos". Aseguró que la ayuda social en Buenos Aires llega a "todos los sectores postergados", pero que "el tema de fondo es que no hay trabajo y las medidas de reactivación todavía no se notan en el bolsillo de la gente". Finalmente, destacó la actitud de De la Rúa. "Lo encontré muy bien, con mucha voluntad de solucionar los problemas pendientes". Anoche, De la Rúa se limitó a decir que la reunión fue "óptima" y que "no hay problemas federales o provinciales" sino que deben ser enfrentados con espíritu de colaboración.

En la Rosada daban una versión que difería de la ofrecida por Ruckauf. Uno de los voceros aseguraba que en ningún momento Ruckauf mencionó el tema de la recesión y la falta de trabajo, que el Presidente le propuso realizar una operativo conjunto de detección de armas, y que le contó las características generales del plan para General Mosconi. Ruckauf, por su parte, habría aprovechado para plantear su preocupación por la conflictividad en algunos lugares del Gran Buenos Aires. También habría mencionado la reunión que mantuvo esta semana con algunos intendentes, quienes le informaron sobre algunos saqueos registrados en José C. Paz e incipientes focos de conflicto, fundamentalmente en La Matanza.

"Le interesó mucho el plan para General Mosconi. Sabe que hay zonas de la provincia que también están complicadas y se tiró el lance a ver si De la Rúa le ofrecía algo", aseguraba ayer una alta fuente del Gobierno. Y agregaba un dato: antes de llegar a la Casa Rosada, Ruckauf se había reunido con el jefe de gabinete, Chrystian Colombo, con quien conversó sobre la deuda que la Nación tiene con la provincia: 500 millones de pesos que el gobernador necesita girar a los municipios para los sueldos y aguinaldos del mes de junio.

Más allá de las versiones, la reunión de ayer fue el primer contacto a solas entre los dos dirigentes después de las durísimos acusaciones de un mes atrás, motivadas por el estallido de un conflicto social, aquella vez

Plata: ***Ruckauf conversó con Colombo sobre la deuda de la Nación con la provincia: 500 millones que necesita girar a los municipios para los sueldos y aguinaldos.***

en La Matanza. En esa oportunidad, Ruckauf dijo que la Nación no cumplió un acuerdo con los piqueteros que cortaron la ruta tres durante más de dos semanas. Indignados, en el Gobierno lo acusaron de promover los cortescomo parte de su estrategia de potenciar al caos y forzar un adelantamiento de las elecciones. Superado aquel cruce, De la Rúa y Ruckauf volvieron a juntarse ayer, con la cuestión social –otra vez– como música de fondo.

Rafael Yohai



Ruckauf, el que va adelante. De la Rúa parece seguirlo. El encuentro fue en el despacho presidencial.

PROYECTOS PRODUCTIVOS PARA LAS REGIONES MAS POBRES

Para prevenir los incendios

Por F.C.

Como respuesta a la situación que se vive en la zona de General Mosconi y Tartagal, una comisión integrada por funcionarios de cuatro ministerios irá la semana que viene a poner en marcha el primer Plan de Competitividad Regional. La idea lleva la firma del vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa. El Gobierno intentará revivir la economía de las regiones del país más deprimidas con el objetivo declarado de ir más allá de los parches de los planes Trabajar y evitar tener que vivir con el matafuegos en las manos. El proyecto comenzará con las zonas afectadas por la retirada de YPF: después de Salta le tocará el turno a Cutral-Có y Plaza Huincul, otro polo de frecuentes piquetes.

El secretario de Pymes, Enrique Martínez, trabajaba ayer a todo vapor para darle las últimas puntadas a los proyectos productivos que, en verdad, tiene carpeta desde hace tiempo, sólo que ahora se convirtieron en primera necesidad para la gestión aliancista. De acuerdo a la propuesta que elaboró –que llevará como muy pronto recién el lunes que viene a la espera de que se pacifique la zona, todavía convulsionada por los operativos de Gendarmería–, la reconversión productiva constará de cuatro planes: un plan de forestación que iría unido a otro de reconversión de la industria forestal, más un tercero destinado a una mejor inserción de la industria petrolera y un último que organiza las pymes de la zona.

Según los cálculos de la secretaría, sólo con el plan de forestación con el que buscarán volver productivas 5 mil hectáreas por año en el partido de General San Martín podrían crearse 7500 puestos de trabajo. Tres mil serían directos por la forestación, y el resto de manera indirecta por la reactivación que provocaría. Los fondos saldrían de líneas de crédito que el Banco Nación ya tendría disponibles.

Para el caso de Cultral-Có, en cambio, se buscarían variantes como la creación de un polo químico o uno cerámico. Si el emprendimiento en Salta toma envión, los técnicos del gobierno podrían aterrizar en Neuquén el mes que viene. "No queremos poner todo el esfuerzo en solucionar el conflicto en el Norte si a la otra semana nos aparece uno nuevo en el Sur. Es lógico que cada región empobrecida del país sienta que necesita atención especial", explicaba un defensor de la iniciativa.

No sólo funcionarios de la Secretaría Pymes van a viajar el lunes al norte. El Gobierno formará una comisión que integrarán también especialistas que trabajan con Caro Figueroa, de la Secretaría de Empleo, del Ministerio del Interior y de Desarrollo Social. Cada área tratará de aportar lo suyo de manera de arrimar lo máximo posible a las demandas de los piqueteros. Un vocero de la Rosada se quejaba ayer porque aseguraba que la Nación enviaba 200 millones de pesos en planes Trabajar y que no quedaba en claro adónde iban a parar. "Ahora resulta que con los planes financiamos la actividad del PO y del Perro Santillán", agregaba el vocero, tomando como propia una afirmación que el miércoles hizo el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero. A propósito de Salta, según lo conversado por el gobernador con el presidente De la Rúa, está previsto que la provincia también se sume a la comisión para aportar lo suyo, aunque todavía no queda claro qué.

OPINION

Por Washington Uranga

La artillería del poder

En estos tiempos en que se abusa del lenguaje buscando el amparo del impacto mediático, no puede sorprender que los francotiradores del poder pretendan justificar la represión reduciendo todo a un problema de exaltados y acusando de "francotiradores" a quienes, justa y comprensiblemente, reaccionan porque no aceptan que se les escape la vida, sino que quieren por lo menos protagonizarla defendiendo sus derechos y su dignidad. En Mosconi y en Tartagal todo se reduce a un problema generado por francotiradores, sostienen algunas voces del poder. Y, la verdad es que, pensándolo bien, tienen razón. Porque son francotiradores quienes, habiendo accedido al gobierno por decisión popular no han demostrado capacidad para articular políticas coherentes con lo que ellos mismos prometieron durante la campaña electoral. Actuando desde la improvisación (en la interpretación más benévola), desde la incapacidad o la falta de ideas (en la interpretación más ingenua) o desde la sujeción a los que realmente mandan desde el poder económico (probablemente en la perspectiva más realista), estos dirigentes políticos (sin importar si están circunstancialmente en el gobierno o en la oposición) se transforman en francotiradores que, atrincherados detrás de excusas y palabras vacías, disparan sobre la gente inocente que no tiene ni posibilidades de defenderse ni medios para hacerlo. Quizás lo más grave es que disparan en nombre de otros y con artillería prestada. Así, los trabajadores de Aerolíneas Argentinas pueden hoy llegar a ser .responsables. por la quiebra de la empresa si no acceden a que se vulneren sus derechos laborales, si no consideran que para conservar sus fuentes de trabajo tienen que perder hasta su dignidad. En ningún caso las balas de los francotiradores irán contra los que construyeron una privatización infame o contra los capitalistas (nacionales y extranjeros) que vaciaron la empresa. Argentina, que ha perdido su capacidad de producción y ha bajado la calidad de su educación, ha generado también un sistema muy eficaz para producir excluidos, educar y graduar piqueteros. No por elección, sino por necesidad. Pero en la medida en que estas mujeres y estos varones, un nuevo tipo de dirigentes surgidos de la pobreza y de la exclusión, se atreven a perjudicar los intereses del mercado, aparecen los francotiradores que representan al poder económico, para dispararles, en las rutas o en las calles con las armas de la represión, o en los medios de comunicación con los argumentos de los dueños del poder.


COTO
SUPER CANASTA FAMILIAR
Peceto, x Kg.
Origen Argentina
$ 3 49
Baguette, x u.
Origen Argentina
$ 0 12
Tapa de nalga,
x Kg.
Origen
Argentina
$ 1 99
Nalga, x Kg.
Origen Argentina
$ 2 49
Yerba Bárbara,
paq. x 500 g. -c/u-
Origen Argentina
$ 0 59
Jabón de tocador cremoso
Piel Angel, paq. de 3 x 100 g.
Origen Argentina
$ 0 35
Harina de trigo tipo 000
COTO, paq. x 1 Kg.
Origen Argentina
$ 0 19
Vino fino
tinto/blanco
Punta Molina,
bot. x 700 cc.
-c/u-
Origen Argentina
$ 0 49
Queso Port Salut
1ª Calidad,
x Kg.
Origen Argentina
$ 2 95
$ 0 29
Lavandina concentrada
Querubín, bot. x 1 Lt.
Origen Argentina
Papa, x Kg.
Origen Argentina
$ 0 13
Leche entera/descremada
U.A.T. 1º marca,
ttb. x 1 Lt. -c/u-
Origen Argentina/Uruguay
$ 0 49
Fideos cordón
espinaca, x Kg.
Origen Argentina
$ 0 79
Gaseosas
Ciudad del Lago, pet x 2,25 Lt.
(varios sabores) -c/u-
Origen Argentina
$ 0 39
Ofertas para todas las sucursales
Ofertas vigentes del 22/06/01 al 25/06/01, inclusive
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal
Las fotos son en carácter ilustrativo.
Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación.
www.coto.com.ar

COTO



$ 15,80 — **Crique** carrito 2 tn. certificado peso neto 10.5 Kg. Origen China

$ 5,99 — **Caja de herramientas** plástica 13" **+ set de herramientas** x 4 pzas. (Stock disp. 3000 u.) Origen Argentina/China

$ 6,90 — **Mini compresor** 12 v. 250 PSI Origen China



LEXMARK
Impresora mod. Z12
Origen China

$ 89,00
12 CUOTAS FIJAS EN $ DE 9,43
TEA EN $: 58.21%
PTF EN $: 113.12

REEMBOLSO $30 LEXMARK

Precio Final $ 59*

*Precio contado sugerido al público de cada unidad de **Impresora** Lexmark mod. Z 12: $ 89 ó 12 cuotas fijas de $ 9.43 - TEA: 58.21% - PTF: $ 113.12. Por cada unidad individualmente adquirida, se reembolsará al consumidor final un total de $ 30 (iva incluído).
Para acceder al reembolso, el consumidor deberá llamar al 0800 888 8901 (Centro de Atención al Cliente Lexmark), dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la factura, donde indicará sus datos personales y relativos a la compra de la impresora.
Una vez registrada la solicitud de reembolsado y corroborados los datos solicitados por Lexmark, éste remitirá al solicitante $ 30 mediante giro postal a nombre del mismo. El reembolso, solo será válido en el caso de unidades individualmente compradas excepto promociones especiales con otros productos y/o servicios.
Oferta válida en la República Argentina desde el 22/06/2001 hasta el 31/07/2001, o hasta agotar stock.

TOP HOUSE
Secador de cabello 2 vel. mod. HD-229 Origen China
$ 6,90

$ 2,99 — **Set de balde, lebrillo y palangana** Origen Argentina



CLIMAX
Heladera 1 frío 307 Lt. (Stock disp. 100 u.) Origen Brasil

$ 219
18 CUOTAS FIJAS EN $ DE 17,19
TEA EN $: 58.69%
PTF EN $: 309.45

TOP HOUSE
Radiador Dragón Origen China

$ 74,90
12 CUOTAS FIJAS EN $ DE 7,93
TEA EN $: 58.21%
PTF EN $: 95.20

$ 7,90 — **Ténder** de pie Origen China

$ 3,90 — **Pijama** c/estampa varios colores T. 6/16 Origen Brasil



Camisa fill a fill 100% algodón hombre T. 37/46 -c/u- Origen Paraguay
$ 7,90

Cortina de baño plástica con ganchos varios diseños -c/u- Origen China
$ 1,99

Ofertas para Hipermercados y Maximercados. | Ofertas vigentes del **22/06/01** al **25/06/01**, inclusive

COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. Las fotos son sólo en carácter ilustrativo. **www.coto.com.ar**

Los argumentos esgrimidos por la defensa de Menem

Presentaron un escrito donde atacan la figura de la asociación ilícita y tratan de rebatir las declaraciones de Sarlenga y Caselli.

Por Eduardo Tagliaferro y Diego Schurman

En la causa por la venta ilegal de armas se acercan tiempos de definiciones. Tal vez por eso es que Oscar Roger y Mariano Cavagna Martínez, abogados defensores de Carlos Menem, presentaron ayer al juez federal Jorge Urso un memorial de 20 carillas con el que pretenden rebatir los cargos por los que fue detenido su cliente. En el escrito, la defensa del ex presidente intenta acercarle al magistrado elementos para que éste tenga en cuenta a la hora de emitir su dictamen. Además de explayarse sobre "la fragilidad" de las pruebas que comprometen al ex mandatario, los letrados resaltan "la inaplicabilidad de la figura de la asociación ilícita" en la causa. Algo que desde el mismo momento en que Urso decidió citar al ex presidente el menemismo planteó a través de distintos voceros. Por primera vez los defensores arremeten contra las pruebas que comprometen a Menem. Así es que dedican un buen espacio a cuestionar los testimonios de Luis Sarlenga y Esteban "Cacho" Caselli.

"La estructura organizativa del gobierno excluye la figura de la asociación ilícita", opinó Rodolfo Barra cuando la justicia puso su mira sobre Menem. El discurso fue reproducido por cuanto aprendiz de derecho tuvo oportunidad de desfilar por los medios de comunicación. Aunque facilista, el argumento tuvo cierto anclaje en el sentido común. Cuando la Sala II de la Cámara Federal porteña decidió la apelación de Emir Yoma se explayó sobre la figura procesal y dijo: "en la presente causa no se investiga la gestión de un gobierno en particular, sino la comisión de delitos".

La definición del tribunal de alzada fue contundente, pero sin embargo los voceros del menemismo insistieron en cuestionar la acusación por "asociación ilícita". En su escrito de ayer la defensa de Menem insiste con que para que se ratifique la existencia de esta figura "se necesitan una serie de requisitos". "Entre ellos que el grupo se reúna con la intención de cometer delitos", dijo a este diario Cavagna Martínez.

En este punto y aunque no lo realicen en forma pública los abogados que rodean al ex presidente reconocen que últimamente en los tribunales suele abusarse de la figura de la asociación ilícita. "Tal vez porque en muchos casos no existen las pruebas suficientes", comentaron a **Página/12** un abogado con buena llegada a Menem.

El escrito elaborado por Roger y Cavagna Martínez, en el que también colaboró el abogado Mariano Cúneo Libarona, resalta los aspectos doctrinales de la figura penal. Luego de rebatirla, los letrados cuestionan que Menem haya sido sindicado como jefe del grupo ilegal que realizó la maniobra. En este aspecto rebaten las declaraciones que lo comprometen.

Un clásico del menemismo en el expediente es descartar los dichos de Sarlenga, el ex interventor en Fabricaciones Militares que con su confesión llevó a prisión a Yoma y develó aspectos desconocidos del affaire. "Cuando Sarlenga dice 'todos sabían que las armas iban a Croacia' no dice quienes son todos. ¿Todos quién? Dios", comentó a este diario Cavagna Martínez para desechar la declaración del ex miembro del entorno de Eduardo y Carlos Menem. Hablando de Dios, Sarlenga dijo que cuando le comentó a Emir que las segundas líneas del ex ministro Oscar Camilión le ponían reparos, el ex cuñado le respondió "por qué hablás con los apóstoles si Dios está de nuestro lado".

A quejarse a Gaviria

Los diputados menemistas Javier Mouriño y Ana Mosso se entrevistaron ayer con el titular de la Organización de Estados Americanos, César Gaviria, y el responsable de las relaciones con América Latina del Departamento de Estado norteamericano, Lino Gutiérrez, para brindar detalles lo que consideran "ilegítima detención" de Carlos Menem.
Según un comunicado, Mouriño y Mosso fueron receptores de "un afectuoso saludo" del colombiano Gaviria hacia el ex presidente al que –siempre según los legisladores– le transmitió su "solidaridad" por el momento que está atravesando.
Ante Gaviria y Gutiérrez, "expusieron los pormenores de la ilegitima detención de Menem y la posición del PJ sobre el particular" y presentaron "documentación" referida al arresto domiciliario y "un archivo sobre la repercusión de esta situación en los medios de comunicación".

Rafael Yohai



Cavagna Martínez y Roger agregaron su escrito a la causa.
Los defensores sostienen que no hay pruebas suficientes.

Duhalde y Cafiero

Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero negaron que la detención de Carlos Menem sea el resultado de una persecución política, aunque se diferenciaron a la hora de analizar la situación del ex presidente. Mientras el ex gobernador consideró que la actitud del bloque de senadores del PJ de reclamar la libertad de Menem es "un avance de un poder respecto de otro", Cafiero dijo que "hay muchos más elementos de juicio para tomar una decisión" en el caso de supuestas coimas en el Senado que los que "se han reunido para mandarlo preso" al ex presidente.
Duhalde esquivó responder sobre su resistencia a concurrir a la quinta de Don Torcuato. "Son temas absolutamente menores y frívolos: me apena mucho verlo mezclado con dramas reales de la sociedad argentina muy profundos, muy difíciles de solucionar", dijo. Para Cafiero, en cambio, el tema Menem no es menor y, en ese sentido, renovó sus críticas contra el juez Jorge Urso por haber apelado a la "dudosa" figura de asociación ilícita para detenerlo.

Declaró Sánchez ante Speroni

Durante más de dos horas, el actual secretario de Industria y ex viceministro de Economía, Carlos Sánchez, declaró frente al juez en lo penal económico Julio Speroni, que investiga el contrabando de armas y de pólvora a Croacia. Sánchez testimonió en su condición de integrante de la comisión triministerial que autorizaba los decretos secretos en los que se amparó la exportación del material bélico. Por haberse desempeñado en esa función, Sánchez está procesado por el juez federal Jorge Urso, en lo que aparece a primera vista como un conflicto de competencia entre ambas causas judiciales. El secretario de Industria recordó al magistrado que quien estaba al frente de la Aduana y debía verificar la salida del material bélico era el entonces titular de la repartición, Gustavo Parino. Por el armamento se cobraron reintegros ya que se lo declaró como material nuevo cuando en verdad era usado. En su momento los responsables del contralor aduanero declararon que los containers no fueron revisados por el carácter secreto que tenía la exportación. Luego de su declaración el funcionario especulaba en que se le dictara "la falta de mérito".

SIGUIENDO UN Víctor

Por Irina Hauser

En la Justicia están prácticamente todas las condiciones dadas para que Víctor Alderete salga de la cárcel. El fallo con que la Corte Suprema el mes pasado cuestionó por "arbitrario" y carente de pruebas el procesamiento y la prisión preventiva del ex titular del PAMI por defraudación, está surtiendo efecto como en las mejores épocas del reino de la mayoría automática leal al menemismo. Sujeta a las directivas del alto tribunal, la Sala II de la Cámara Federal ayer dictó una nueva resolución en la que revoca la detención de Alderete por fraude. En poco tiempo la Cámara tendrá que dar el paso determinante y resolver si lo libera en relación a la acusación por asociación ilícita. Allegados a ambas salas del tribunal dijeron a *Página/12* que "los cuestionamientos de la Corte condicionarán también el fallo pendiente" sobre el delito que aún tiene al ex funcionario entre rejas.

El sábado pasado Alderete cumplió un año preso como consecuencia de una denuncia que presentó la Oficina Anticorrupción (OA) y que investigó el ex juez Adolfo Bagnasco. Según la OA el ex funcionario lideró una banda que manejó a discreción los contratos más importantes del PAMI y que montó una estructura para eludir controles. Bagnasco –que como socio del abogado Mariano Cavagna Martínez ahora participa en las sombras de la defensa de Carlos Menem– fue quien ordenó la prisión preventiva de Alderete, primero por defraudación y después por liderar una asociación ilícita.

El ex titular del PAMI ahora está preso sólo por asociación ilícita gracias a que la Corte dijo que no había nada que acreditara que hubiera defraudado al Estado y que era arbitrario que estuviera en la cárcel por eso. La OA protestó, sin demasiado éxito, alegando que los ministros se metieron con cuestiones de prueba que no son de su competencia. A la Sala II de la Cámara le tocó reformular el fallo de la Sala I de acuerdo a lo dispuesto por los jueces superiores. "Imagínese, si la Corte dijo que el fraude no está probado la Cámara ahora deberá tener muchos pero muchos argumentos para decir que lideró una banda para delinquir", coincidieron consultados por este diario dos funcionarios del tribunal de alzada. "Quizá el trámite demore unos meses, pero es probable que no quede otra que soltarlo, aunque siempre puede haber sorpresas", añadió uno de ellos.

La nueva apelación de Alderete para quedar libre, presentada por su abogado León Arslanian, ya está en la Cámara y se ha convertido en una brasa ardiente. Los tironeos entre las dos salas están a la orden del día: nadie quiere cargar con la responsabilidad de decidir si lo deja o no preso por asociación ilícita. En parte, por la repercusión que ese desenlace pueda tener en la causa de las armas en las que Menem, Emir Yoma, Erman González y Martín Balza están presos por ese mismo delito.

A pesar del reto que recibieron de la Corte, todo indica que la Sala I que integran Luisa Riva Aramayo –autodenominada amiga del ex ministro del Interior Carlos Corach y de Menem– y Horacio Vigliani

FALLO DE LA CORTE, LA CAMARA RATIFICO SU LIBERTAD

Alderete se acerca a la calle

La Sala II de la Cámara Federal dictó ayer una nueva resolución en la que revoca la detención del ex titular del PAMI, Víctor Alderete, por fraude. Sigue preso por asociación ilícita, pero está pendiente su apelación.



El amiguísimo del ex presidente Menem, Víctor Alderete tiene posibilidades de quedar libre.
Al revocarse la acusación en su contra por fraude, dicen que es difícil que siga preso.

–de perfil peronista–, será la que termine resolviendo la nueva presentación ya que tuvo el caso asignado desde un principio. En su momento, Riva Aramayo votó por revocar la prisión preventiva de Alderete por defraudación y Vigliani se pronunció a favor de mantenerla. Martín Irurzun, de la otra sala, desempató con una opinión en consonancia con la de Vigliani.

Cuando la Cámara comience a analizar el capítulo de la asociación ilícita, el fallo de la Corte no será determinante pero sí muy influyente, según señalaron las fuentes consultadas. Los jueces tendrán que tener explicaciones sólidas para dejar

> **Corte:** ***Todo esto demuestra, una vez más, que la Corte sigue siendo la salida política para no pocos. Menem está pendiente del caso Alderete.***

a Alderete en reclusión por un delito más grave que el que la Corte dijo que no está probado, razonan. Además, sugieren que nadie se querrá arriesgar a ser blanco de otro tamaño cuestionamiento del máximo tribunal. También es cierto, dicen, que aunque la cuestión de la asociación ilícita forme parte de la misma pesquisa es un delito independiente y esto permitiría el desarrollo de una nueva línea argumental. "Pero los camaristas en este caso cuentan con la contra de queBagnasco, que dictó el procesamiento por ese delito cuando estaba a punto de renunciar, dejó un expediente muy pobre", dijo uno de los informantes.

La resolución firmada ayer por Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, de la sala II, revoca la prisión preventiva del ex titular de la obra social de los jubilados recogiendo los argumentos que dieron seis ministros de la Corte (Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez, Augusto Belluscio y Antonio Boggiano) en su durísimo fallo del 16 de mayo. Los camaristas intentan dejar en claro que en el texto esas opiniones vertidas en realidad no les pertenecen, aunque no agregan observaciones. "A la Cámara no le queda otra opción que dictar un nuevo pronunciamiento con los fundamentos de la Corte, siempre es así", explicaron a este diario funcionarios judiciales.

La Corte había dicho cosas tales como que "los jueces de la causa no han tenido por acreditado en autos el perjuicio que habría sufrido el Estado nacional ni cuáles fueron los aportes que éste habría realizado en favor del I.N.S.S.J.P (es decir el PAMI), ni cómo fue su administración". Incluso señaló la falta de "peritajes contables para determinar el monto de las defraudaciones imputadas o los precios de los servicios involucrados en los contratos cuestionados".

Cuando salió aquel fallo, una de las principales lecturas que circulaban resaltaba que la Corte no había dicho nada sobre la figura de la asociación ilícita a pesar de que Nazareno, Moliné O'Connor, López y Vázquez cuando intentaron colar apreciaciones sobre ese delito –por ejemplo, que no es aplicable a funcionarios de un gobierno– para favorecer a Menem sentando jurisprudencia. No lo hicieron esa vez, pero está claro que dejaron la puerta abierta. Y dejaron también una fuerte presión sobre la Cámara que ahora está en un brete. Todo esto demuestra, una vez más, que la Corte sigue siendo la salida política para no pocos.

Cavallistas, al ruedo

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, y su sucesor al frente de Acción por la República (AR), Armando Caro Figueroa, ordenaron a los dirigentes cavallistas de los distritos "lanzar la campaña electoral" para comenzar a "posicionar" a sus propios candidatos con vista a las elecciones legislativas de octubre. La decisión fue adoptada en los últimos días, luego de que siguieran empantanadas las negociaciones con el justicialismo bonaerense. "La orden de Cavallo y de Caro Figueroa es que los candidatos lancen sus campañas y si después se realizan acuerdos con otras fuerzas que se avance, pero la idea es posicionar a nuestros dirigentes", dijo uno de los hombres del ministro. De esa manera, los cavallistas comenzarán a participar en los distintos programas periodísticos, hacer conocer sus propuestas y a mantener contacto con los votantes sin esperar la posibilidad de acuerdo en los distintos distritos. Los cavallistas quieren saber cuál será el discurso de campaña de Eduardo Duhalde, pero descuentan que será de oposición al modelo y al actual gobierno. En ese punto, los hombres del ministro admiten que es un alivio que no haya habido acuerdo.

Entrenado para evadir

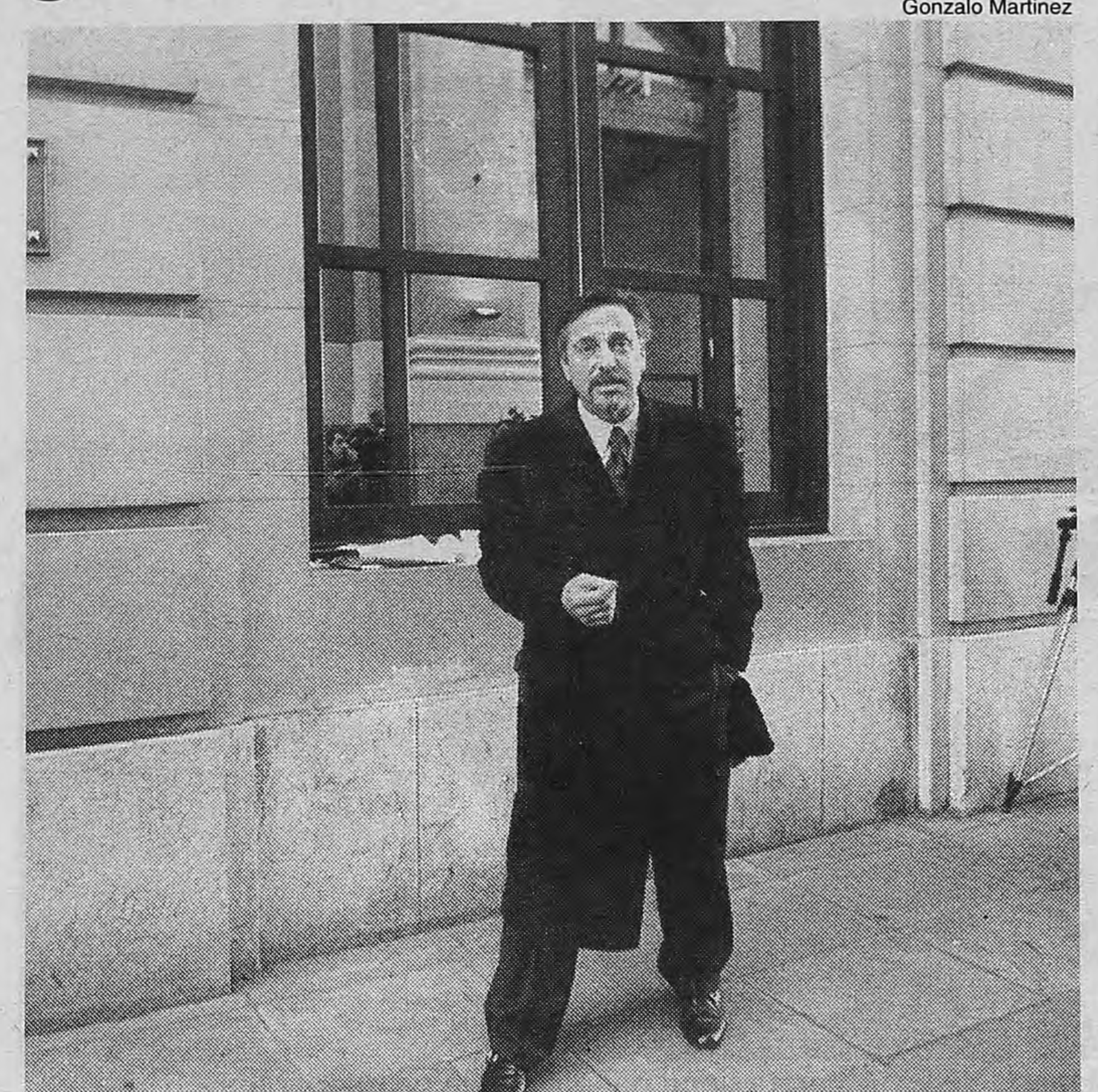
Por I.H.

Las andanzas de Víctor Alderete parecen haberse extendido a varias esferas de su vida, y mientras trata desde la cárcel de Gendarmería esquivar algunas causas judiciales se le van sumando otras. En poco tiempo, el juez Jorge Ballestero lo llamaría a indagatoria –en base a un pedido del fiscal Luis Comparatore– por intentar justificar ante una inspección de la DGI un incremento en su patrimonio mediante una escritura que daba cuenta de un préstamo inexistente. La denuncia original fue hecha por la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y de Contrabando (UFITCO), que detectó que en su declaración de impuesto a las ganancias de 1998, Alderete habría incluido una escritura apócrifa que daba cuenta de un préstamo por 200 mil dólares. Con esa maniobra pudo haber evadido impuestos por unos 70 mil pesos. Pero como esa cifra no alcanza para adjudicarle el delito de evasión, el fiscal lo acusó de falsificación de documento público, que tiene una pena máxima de 6 años.

Cavallo y la OA seguirán revisando gastos en la SIDE hasta el martes

Es por la investigación de los sobornos en el Senado. También estarán el ministro de Justicia y el jefe de los espías.

Gonzalo Martinez



El juez Gabriel Cavallo saliendo ayer de la SIDE.
Esta parte de la pesquisa seguirá hasta el martes.

Por Adriana Meyer

La comisión integrada por el ministro de Justicia, el jefe de la SIDE y un juez federal analizó ayer una parte de las cuentas de la SIDE y seguirá haciéndolo hasta el martes. Jorge de la Rúa, Carlos Becerra y Gabriel Cavallo, con el apoyo técnico de un perito contador de la Oficina Anticorrupción (OA), revisaron los comprobantes de los gastos correspondientes a dos cheques por 6 millones 500 mil pesos que los espías cobraron en abril del año pasado, al mismo tiempo que se destrababa la negociación por la Reforma Laboral. Esta medida tuvo lugar en la causa por el escándalo de los sobornos en el Senado y fue posible a partir del decreto presidencial que levantó el secreto de esos movimientos financieros. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, que sospechan que el dinero de las coimas salió de la SIDE, no estuvieron presentes porque se oponían a la participación del perito de la OA.

Ellos habían propuesto que el análisis de esos documentos fuera realizado por la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) pero como el juez no accedió pidieron la nulidad de la medida. Cavallo también rechazó la nulidad planteada y ayer los fiscales apelaron. Una vez más, el magistrado disintió argumentando que las medidas de prueba no son apelables. Ahora es posible que recurran en queja a la Cámara Federal. "Si iban estaban convalidando un circo", opinó un funcionario que conoce el pensamiento de los fiscales. Freiler y Delgado consideran que la OA no debiera estar presente porque ese organismo depende del Poder Ejecutivo, cuyos ex funcionarios están imputados en el caso. Sin embargo, el juez sostuvo que su negativa a la presencia de contadores de la SIGEN tiene que ver con "el restringido marco del decreto presidencial que autorizó el levantamiento del secreto de las cuentas de la SIDE". En cambio, el ministerio de Justicia, de donde depende la OA, sí está autorizado a intervenir en el procedimiento.

Más allá de estas diferencias, de las que una fuente judicial se lamentó porque sostuvo que "se perdieron la oportunidad inédita de revisar los papeles de la SIDE", la comisión trabajó entre las 8.35 hasta las 16 en la sede central ubicada en 25 de Mayo 11. El juez explicó que el operativo se realizó porque que su antecesor en la causa, el renunciante Carlos Liporaci, "no se había quedado con copia" de la documentación presentada en su momento por el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes.

La tarea consistió en revisar las constancias de cada uno de los gastos realizados con esos 6 millones y medio de pesos. Cada erogación posee un legajo que contiene la rendición del dinero y su respectivo comprobante. Estos datos están siendo chequeados con los asientos contables de los libros de la SIDE. Cuando termine el procedimiento, el perito analizará la evolución de las extracciones de la misma cuenta de donde salieron los cheques para determinar si el monto retirado corresponde a los retiros habituales de dinero. Esto apunta a comprobar si es cierta la explicación que dio en su momento la SIDE: De Santibañes había indicado que ese dinero fue destinado a equilibrar una baja en la caja del organismo, que tiene que estar siempre en el nivel de efectivo establecido.

Cuando el procedimiento haya sido completado, los documentos originales quedarán en la caja fuerte del juzgado de Cavallo. En esas planillas fue tachado el concepto de cada gasto porque ese dato es secreto. Y la SIDE se quedará con copias certificadas. Los investigadores coinciden en que será determinante la segunda etapa de análisis, en la que se verificará la realización concreta de cada uno de los gastos. "La correspondencia entre las rendiciones, los comprobantes y los asientos contables no significa nada si no comprobamos que realmente el dinero se gastó en lo que dicen que lo usaron", explicó uno de ellos.

Varios testigos declararon en la causa que el dinero de los sobornos habría salido de la central de inteligencia y, aunque esto aún no fue probado, durante la investigación fueron detectadas variadasirregularidades en el manejo de los fondos. Liporaci había dictado la falta de mérito a los once senadores imputados inicialmente, pero los fiscales apelaron la medida en relación a siete de ellos. La decisión depende ahora de la sala I de la Cámara Federal.

Fox con los gobernadores

El domingo 24 de junio, el presidente mexicano Vicente Fox inaugurará el "Primer Encuentro México-Mercosur" que tendrá lugar en la ciudad de Guanajuato, México. Asistirán los gobernadores de Buenos Aires y Chaco, Carlos Ruckauf y Angel Rozas, y el ex embajador Diego Guelar, quien está elaborando el proyecto institucional del "Foro de Gobernadores del Mercosur", una iniciativa tendiente a "consolidar la participación política y regional de los gobernadores". Además de los argentinos, participarán gobernadores de Brasil y Paraguay.

Reforma a la cordobesa

El gobernador José Manuel de la Sota mantiene firme su decisión de llamar a una consulta popular la necesidad de reformar la Constitución provincial. El 22 de julio se decidirá si la ciudadanía está de acuerdo o no en modificar la Carta Magna cordobesa, en base al proyecto oficial para reducir el número de legisladores y establecer de un régimen de unicameralidad.

Pedido del Frepaso

Un grupo de diputados del Frepaso, encabezado por Irma Parentella, presentó un proyecto de resolución para pedirle informes al Poder Ejecutivo (PEN) sobre la intervención de la Sigen en la auditoría parcial de las cuentas de la SIDE. Los legisladores verían "con satisfacción que el PEN ordene a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) proceda a exhibir ante la Sigen los comprobantes de gastos reservados respecto de los movimientos de fondos desde el 10 de diciembre de 1999 a la fecha". En los fundamentos cuestionaron la decisión del juez Gabriel Cavallo de tomar en cuenta un dictamen del Procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, que señaló que la Sigen no tiene facultades para auditar a la central de inteligencia. Además de ese argumento, el magistrado consideró otros para rechazar la presencia de los técnicos de Rafael Bielsa (ver nota central). "Ningún tipo de disputas, ni personales ni de organismos del Estado, pueden interferir en la realización de las investigaciones", expresaron los frepasistas.

POR EL ANONIMO, GALEANO ALLANO TRES ORGANISMOS

Una filtración en la AFIP

De allí cree el juez que salió el texto que difundieron senadores del PJ. Carrió, no obstante, responsabiliza al magistrado.

Por Laura Vales

El juez federal Juan José Galeano allanó las oficinas de la AFIP, de la Inspección General de Justicia y del Banco Central y secuestró tres de las listas originales con las personas y empresas que operaron con los bancos de Raúl Moneta y Aldo Ducler. Se trata de la nómina de los 900 nombres contenidos en las cajas enviadas por el Senado norteamericano sobre lavado de dinero. El miércoles esa información se filtró, disfrazada de anónimo, para aterrizar misteriosamente en los despachos de varios senadores del PJ. En cuestión de horas todo el país supo lo que hasta entonces se guardaba bajo siete llaves. Fuentes cercanas al juzgado de Galeano reconocieron que la lista fue elaborada por ellos y que la enviaron a la AFIP, al Banco Central y la Inspección General de Justicia para solicitarles mayor información. Ahora habrá una pericia sobre los originales secuestrados para determinar desde qué organismo se filtraron los nombres. "Aunque a primera vista ya surge que las fotocopias se hicieron con el material que le dimos a la AFIP", revelaron ayer en los tribunales federales.

Para los investigadores, será "muy fácil" determinar de qué juego de originales partieron las copias que recibieron (y difundieron) los senadores justicialistas. "Los listados tienen distintas características según la información que se pidió a cada organismo, y además los sellos no están colocados de la misma manera en cada copia", puntualizaron ayer.

La lista original fue confeccionada por la División de Delitos Complejos de la Policía Federal a pedido de Galeano. Ayer el comisario Jorge Palacios desmintió que la filtración se haya producido dentro de su fuerza, y anticipó que con el resultado de la pericia se denunciará al funcionario que debió resguardar la información. Como se recordará, la causa judicial está bajo secreto de sumario y la comisión investigadora de la Cámara de Diputados, que tiene el segundo juego de copias de las cajas que mandó el Senado norteamericano, decidió encriptar la información para evitar este tipo de filtraciones.

Los tres allanamientos no alcanzaron para calmar los ánimos en el Congreso. La diputada Elisa Carrió, que ya había responsabilizado a Galeano por lo sucedido, volvió a cargar contra el juez y sostuvo que "fue el único que se negó a cooperar con la comisión". "No quiso darnos acceso al expediente sobre el caso Moneta, y cuando le pedí alguna precisión me respondió que él no entendía nada y que no lo volviera a llamar", dijo la diputada a **Página/12**.

En la comisión todos coinciden en que la difusión del listado se hizo para generar un escándalo y diluir, en la marea de los 900 nombres, el puñado de verdaderamente implicados en operaciones de lavado. "Como venimos aclarando desde el primer día, muchos de las personas que figuran en los listados que envió el Senado norteamericano no cometieron ningún ilícito", señaló Graciela Ocaña. Los legisladores decidieron que no harán ninguna denuncia judicial, aunque sus sospechas apuntan a coro al entorno del banquero menemista Raúl Moneta.

DyN



Varios funcionarios judiciales allanaron ayer la AFIP.
También el Banco Central y la Inspección de Justicia.

Cuenta en Suiza

El periodista Juan Gasparini, autor de "La delgada línea blanca", reveló que el juez Juan José Galeano pidió a la Justicia de Suiza que levante el secreto bancario sobre una cuenta que el Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, tendría en aquel país. La cuenta suiza de Becerra, según detalla Gasparini en su libro, fue abierta en la sucursal Zurich del Credit Suisse a través del banquero Hans Peter Winkler, el mismo que aparece vinculado a otros depósitos secretos, los general Antonio Domingo Bussi. El pedido para que se levante el secreto bancario fue impulsado por los fiscales Carlos Rivolo y Claudio Navas, quienes investigan si el Procurador –que niega ser dueño de la cuenta– participó de maniobras de lavado de dinero.

Informe sobre Vila-Manzano

Los diputados de la Comisión Investigadora recibieron ayer un informe de Rafael Bielsa, titular de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), sobre supuestas maniobras de lavado de dinero en la compra de medios de comunicación por parte del grupo Vila-Manzano.

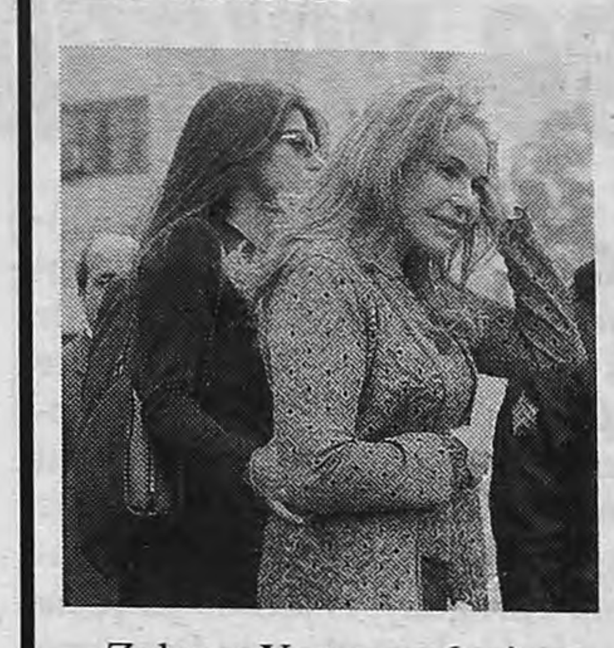
La investigación de la Sigen se centró en el otorgamiento de licencias al multimedio de Daniel Vila y José Luis Manzano, que entre 1994 y 1999 habría realizado negocios por más de 600 millones de pesos.

La Sindicatura confeccionó un mapa con los medios en los que el holding realizó sus principales inversiones, básicamente en el interior del país, en Mendoza y la Mesopotamia. En él figuran el diario Uno, la revista Primera Fila, una empresa de cable, cuatro radios, tres canales de televisión y un porcentaje en las acciones de otras cinco emisoras AM y una FM.

La comisión también recibió también a la senadora Silvia Sapag, del Movimiento Popular Neuquino, quien llevó documentación vinculada a la colocación de títulos públicos de YPF y pidió a la colaboración de los diputados para que se envíe toda la información que surja sobre el tema a los tribunales de su provincia, donde ya está en trámite una investigación sobre el tema.

ANEURISMA

Operaron a Zulema

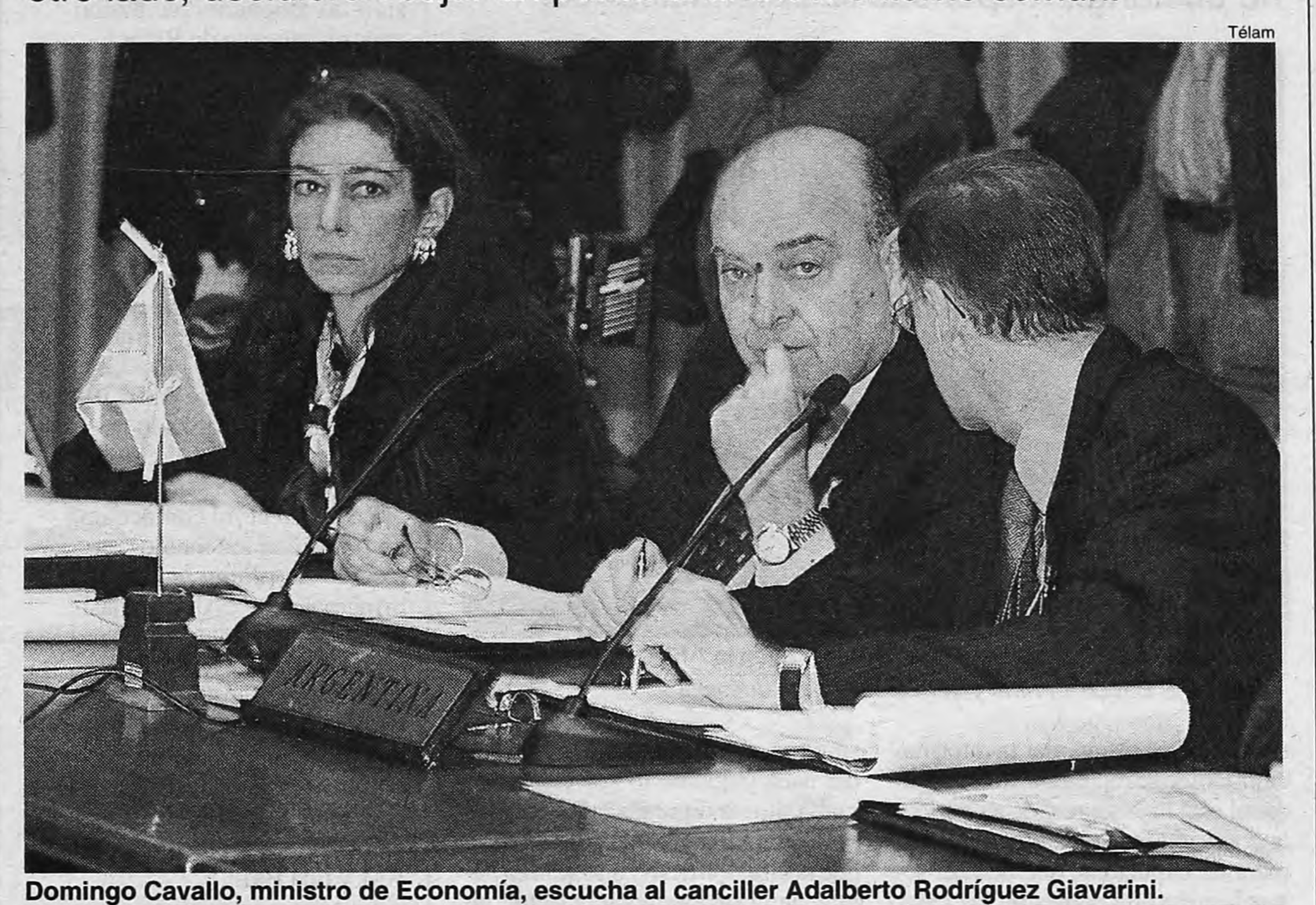


Zulema Yoma evolucionaba ayer en forma favorable de una operación a la que fue sometida tras detectarle un aneurisma cerebral. El estado de la ex esposa de Carlos Menem "es normal", con signos vitales y neurológicos "normales", según el director del servicio de Neurocirugía de la Clínica Médica Adventista Belgrano, Pedro Linik. La intervención quirúrgica se realizó por la mañana de ayer a raíz de un "aneurisma cerebral en la bifurcación supraclinoidea izquierda". Yoma quedó internada en una sala de terapia intensiva en compañía de su hija Zulema María Eva Menem. "La señora está consciente, recuperándose al cuidado de su médico de cabecera, el doctor Pablo Severino, siendo sus parámetros vitales normales, al igual que su estado neurológico", dijo Linik. Si bien el médico especuló en un primer momento con la posibilidad de que la ex primera dama pueda retornar a su domicilio este mismo domingo, luego se corrigió y afirmó que se quedará en el sanatorio "hasta que esté bien" sin precisar el momento en que ello ocurrirá.

En el barrio Mercosur los vecinos se pelean por las devaluaciones

El ajuste del real –la moneda brasileña– en Brasil y el factor empalme en Argentina pusieron en tensión la relación entre los socios. Por otro lado, decidieron bajar un punto el arancel externo común.

Télam



Domingo Cavallo, ministro de Economía, escucha al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini.
Atrás, la secretaria de Comercio, Débora Giorgi. Avanza un acuerdo de liberalización en el intercambio de autos.

Como no sucedía desde principios del '99, cuando se devaluó el real, la cuestión cambiaria de los países del Mercosur volvió a ser el principal motivo de las discusiones entre los socios. En la reunión semestral de presidentes del bloque regional, que hoy finaliza en Asunción, Paraguay, el último paquete económico lanzado por Domingo Cavallo ocupó el centro de la escena. Y, concretamente, la implementación de un "dólar comercial" más caro que el "financiero". Precisamente, Cavallo se convirtió en el receptor de las quejas de los otros países, en especial de Paraguay y Chile. No bien arribó a la capital paraguaya, Fernando de la Rúa intentó transmitir un mensaje pacificador. "Espero que la reunión sirva para que se comprendan las últimas medidas económicas tomadas en la Argentina y que esto no sea factor de dificultad para el comercio", expresó De la Rúa antes de dejar el aeropuerto. Anoche, Domingo Cavallo anunció que existe un acuerdo entre las naciones del Mercosur para acelerar tratativas comerciales bilaterales entre el bloque y la Unión Europea y los Estados Unidos.

"Seguro que se puede negociar antes del 2005 un buen acuerdo con Estados Unidos y con la Unión Europea como lo está haciendo Chile", señaló el ministro en conferencia de prensa. Ante los permanentes conflictos en el Mercosur, aun más profundos desde el arribo de Cavallo, los países socios quieren aprovechar este encuentro para relanzar la unión aduanera. Por eso, ayer también trascendió que habrá una rebaja del arancel externo común, cuyo promedio se ubica en el 13,5 por ciento y que pasará al 12,5 por ciento en enero de 2002. Y se lo rebajaría otro 2,5 puntos en el próximo año y medio. Consultado por este diario, un especialista en temas del Mercosur comentó que ese anuncio, aunque simbólico, tendrá muchas dificultades para ponerse en práctica: antes, hay que analizar más de 8000 posiciones arancelarias. También se anunció que en los próximos días se formalizará un nuevo acuerdo para la industria automotriz.

Pero más allá de los acuerdos que puedan presentarse, lo cierto es que el "factor de empalme" cayó pésimo entre los socios y vecinos. El canciller paraguayo, José Antonio Moreno Ruffinelli, pidió directamente "medidas de compensación" para amortiguar los efectos negativos que la nueva paridad cambiaria argentina producirán en el comercio de su país. Chile también protestó. Soledad Alvear, ministra de Relaciones Exteriores de ese país, reveló que se reunió con su par argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, "para considerar alternativas y morigerar los efectos" que dañan a los exportadores chilenos. En su pedido, Alvear reclamó lisa y llanamente que se "restaure a Chile el nivel previo de acceso a sus productos". Además del canciller Rodríguez Giavarini, quien también se hizo eco del enojo del vecindario fue el propio Cavallo. El ministro recibió las protestas desde temprano, no bien se iniciaron las sesiones matutinas en el Yatch y Golf Club Hotel, ubicado en la parte sur de Asunción. "Una vez que les expliquemos bien las medidas, las van a encontrar muy adecuadas", se defendió el ministro, echando mano a la misma fórmula que días pasados utilizó en referencia a los operadores del mercado financiero.

> **Arancel:** ***Habrá una rebaja del arancel externo común, cuyo promedio se ubica en el 13,5 por ciento y que pasará al 12,5 por ciento en enero de 2002.***

En medio del sinsabor, los funcionarios argentinos se sintieron aliviados cuando se enteraron de las declaraciones del presidente uruguayo, Jorge Battle. Desplazando del centro de la escena a la Argentina, el jefe de Estado uruguayo señaló que "lo que afecta fundamentalmente al Mercosur no es el tipo de cambio argentino sino el brasileño", disparó, dando cuenta que, desde inicios de año, el real perdió el 25 por ciento contra el dólar. Por la noche, De la Rúa intentó quitar de los focos el tema del tipo de cambio. "Es necesario superar las diferencias que pudieran existir. Hay que trabajar para el fortalecimiento del intercambio y para los temas extracomerciales y la unidad de nuestros pueblos", apuntó. La convergencia macroeconómica entre los países socios es uno de los objetivos que se plantearon los gobiernos para el corto y mediano plazo. Pero la caída libre del real y el "factor empalme" de Cavallo podrían retrasar los acuerdos. Más aun después de que el ministro subiera los aranceles para la importación de ciertos productos sensibles para la industria brasileña, como los informáticos y de telecomunicaciones. La propuesta del gobierno de Fernando Henrique Cardoso de analizar especializaciones productivas para que ambos países complementen sus industrias. Pero desde la Casa Rosada y el Palacio de Hacienda reconocen que mientras persista la crisis económica y las tensiones por las paridades cambiarias, difícilmente, pueda trabajarse en aquellos asuntos.

Blejer ya habla como su jefe

Mario Blejer, actual subdirector del departamento Asia del FMI y a partir de los próximos días asesor especial de Domingo Cavallo, ya empezó a colaborar con su futuro empleador. La mayoría de las medidas que se están tomando (en Argentina) apuntan a reactivar la economía y lograr volver a crecer, con lo que va a ser más fácil tomar las medidas fiscales que se deben tomar", afirmó ayer, todavía desde Washington. Blejer se incoporará al equipo de Cavallo como asesor en temas fiscales –se dice que diseñará otra reforma impositiva– y monetarios. Pero, por sobre todo, el ministro lo quiere como interlocutor privilegiado de los "mercados", dado que hace más de 20 años que trabaja en el Fondo y muestra un perfil superortodoxo, como les gusta a los financistas. "Si se logra reactivar la economía, que es el objetivo fundamental de la política económica en la Argentina, y poner a la economía nuevamente en el sendero del crecimiento, va a ser mucho más fácil resolver el dilema del gasto público", explicó el economista, en declaraciones radiales, mientras empacaba sus pertenencias en su casa en Maryland.

También apoyó la ley de Convertibilidad ampliada, que en realidad agrada poco y nada a los funcionarios del FMI: "Es un paso en la dirección correcta", disciplinado, con Cavallo.

EL RIESGO PAIS SE MANTUVO ALTO, EN 971 PUNTOS

Brasil quiere frenar la deva

"Argentina ha demostrado una gran capacidad de reacción cuando realizó el megacanje de títulos de deuda", dijo ayer el presidente del Banco Central brasileño, Arminio Fraga. Así, el funcionario, cuyas declaraciones son seguidas con atención en los mercados financieros, buscó apuntalar el plan de Domingo Cavallo. Sin embargo, el propósito de Fraga no era sólo demostrar solidaridad con el socio del Mercosur sino tratar de frenar la corrida contra el real que está provocando la desconfianza de los financistas en el mantenimiento de la convertibilidad.

Ayer, en Buenos Aires la bolsa subió 1 por ciento y el riesgo país argentino cerró en 971 puntos básicos, prácticamente el mismo nivel que un día antes (975), una señal evidente de que "los mercados" no terminan de convencerse de las bondades de las medidas anunciadas por Cavallo. Mientras tanto, en Brasil, tras haber subido una vez más la tasa de interés, el Banco Central brasileño tuvo que salir a explicar que dispondrá de dólares frescos aportados por el FMI para detener la acelerada devaluación del real.

Fraga elogió la "reacción" del gobierno argentino frente a la crisis. Pero evitó hacer comentarios adicionales sobre el plan Cavallo. "Brasil observa con atención su evolución, pero en el Banco Central preferimos no comentar políticas específicas de otros países", afirmó, cauto, en rueda de prensa.

Esta semana, en Brasil se vivieron días de turbulencia financiera, después de una semana complicada por los anuncios del nuevo tipo de cambio comercial creado por Cavallo para contrarrestar la devaluación del real del 25 por ciento en lo que va del año. Ayer, no fue la excepción. Pese a que el miércoles el Central había ajustado hacia arriba la tasa de interés de referencia (ya está en 18,25 por ciento anual), el mercado cambiario abrió con la misma tendencia devaluacionista de los días previos. Sólo los anuncios de Fraga lograron frenarla y finalmente el dólar retrocedió a 2,41 reales, un nivel que no alcanzaba desde la semana pasada, después de alcanzar un pico de 2,48 el martes.

Según el titular del Central, el gobierno de Cardoso utilizará 2000 millones de dólares del Fondo Monetario y no pagará 1800 millones de dólares que debe al organismo, como tenía previsto hacer a final de año. Además, aumentará el programa de emisión de deuda. Así, contará con 4600 millones de dólares extra para intervenir en el mercado cambiario "de manera preventiva". "Tenemos los recursos y la intención de inundar el mercado de divisas en esta etapa de incertidumbre, que estamos seguros que es transitoria", aseguró Fraga.

La estrategia de la administración Cardoso ahora parece ser contener la devaluación del real, para evitar que se dispare la inflación. "Tenemos la preocupación de que el aumento del dólar se refleje en la inflación. Queremos contrarrestar esta tendencia del mercado de cambio, que presenta mecanismos claros de autoalimentación, a nuestro entender exagerados", explicó el titular del Central. Y agregó, en tono de deseo, que "nuestro destino no es una crisis tras otra".

Otra denuncia por el canje

El vicepresidente de la comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Oscar Lamberto (PJ), solicitó al gobierno información sobre las comisiones que pagó en la operación de megacanje de bonos de la deuda. En un proyecto de resolución, que también firmó el menemista Jorge Matzkin, Lamberto pregunta si la comisión del 0,55 que se aplicó se ajusta a los "standards internacionales". También, el legislador quiere saber si los bancos habrían "cobrado una comisión de 110 millones de pesos por canjearse títulos a sí mismos", como informó en su momento **Página/12**. Otro de los puntos en la mira es la decisión del secretario de Finanzas, Daniel Marx, de derivar la mitad de los títulos que canjearon los propios bancos oficiales a través de los bancos privados "creadores de mercado", beneficiándolos con una comisión extra de 4 millones por intermediar entre instituciones del propio estado argentino. A su vez, apunta que "hay denuncias sobre que esta operatoria fue una oportunidad para que los acreedores externos se salieran del país, disminuyeran su deuda o achicaran su riesgo". Finalmente, Lamberto quiere averiguar cuál es el total de la deuda en bonos que después del megacanje de bonos queda en manos de sucursales argentinas de bancos extranjeros, en manos de administradoras de fondos de pensión y en manos de bancos argentinos.

El diputado precisa en los fundamentos del proyecto que contar con la información que pide al gobierno permitirá al Parlamento "actuar en forma ecuánime y fundamentada, sabiendo que muchas de las decisiones que se toman ahora van a incidir sobre las vidas futuras".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA AMENAZA DE LAS EMPRESAS DE COLECTIVOS QUEDO EN AMENAZA

El paro se ha quedado en la parada

Después de avisar que levantaban el servicio nocturno, los empresarios lograron la promesa del Gobierno de un plan de competitividad.

Pablo Piovano

El Gobierno les advirtió a las empresas que de llevar a cabo el "lockout" sufrirían fuertes multas.
"A pedido del Gobierno hemos decidido levantar la medida", anunció Héctor Tilve, de la cámara del sector.

La amenaza de los empresarios de colectivos de suspender los servicios nocturnos quedó en la nada. En parte porque el Gobierno les advirtió que de llevar a cabo el "lock out" sufrirían fuertes multas, pero también porque se comprometió a darles un plan de competitividad. A las 20 de ayer, dos horas antes de que los colectivos dejaran de levantar pasajeros, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, se reunieron con las cámaras del autotransporte y lograron desactivar la medida de fuerza. A cambio les prometieron incluir al sector entre los beneficiarios de los planes de competitividad, lo que también evitaría subas en los precios de los boletos.

El aumento del gasoil y la imposición del IVA al autotransporte –a una tasa diferencial, del 10,5 por ciento– provocaron la reacción de los empresarios, que amenazaron con dejar de prestar servicios entre las 22 y las 5. En un primer momento el Gobierno respondió con dureza. La Comisión Nacional Reguladora del Transporte (CNRT) les envió por la mañana una circular a las cámaras y empresas intimándolas a cumplir con su obligación de brindar la totalidad de los servicios diagramados, bajo apercibimiento de multas de entre 5000 y 15.000 boletos mínimos por cada día en que dejaran de operar. Los defensores del pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, y de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, también advirtieron que iniciarían acciones legales contra los transportistas.

Reclamos: *La amenaza del lockout pretendió arrancarle al Gobierno una respuesta favorable a sus reclamos, que en principio los empresarios consiguieron.*

Durante la tarde, el secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, mantuvo negociaciones con los empresarios, pero el acuerdo final quedó para ser definido horas más tarde por Colombo y Bastos. "A pedido del Gobierno hemos decidido levantar la medida, con el compromiso de que a partir de mañana (por hoy) comenzaremos las reuniones necesarias para poder equilibrar la economía del sector y para firmar un convenio de competitividad que coloque a las empresas en condiciones de seguir operando", anunció Héctor Tilve, titular de la Cámara del Autotransporte de Pasajeros, tras la reunión con el jefe de Gabinete y el ministro de Infraestructura.

Por su parte, Bastos aseguró que "siempre hemos estado dispuestos a escuchar a las empresas del transporte para solucionar sus problemas, y por esto nos pareció que habían tomado una actitud apresurada al anunciar el corte de los servicios". Además del plan de competitividad, que les permite tomar los aportes patronales a cuenta de IVA, los empresarios plantearon que se les concedan otros beneficios, como postergar el cronograma de renovación de flotas que se dispuso luego del último aumento tarifario.

Después que anunció las últimas medidas, el Gobierno postergó hasta el 1 de agosto una definición sobre una posible suba en el precio de los boletos. Sin embargo, ayer Bastos planteó que las próximas concesiones que dará el Gobierno al sector serán suficientes para mantener las tarifas en los niveles actuales. Los empresarios prefieren esa vía antes que la suba de los boletos, ya que eso los pone en una situación de desventaja frente a otros medios de transporte, como el tren y el subte, y puede ocasionarles pérdidas de pasajeros. De hecho, Tilve sostuvo que "nuestra mayor ambición es continuar los servicios con el mismo cuadro tarifario que tenemos hasta ahora". De todos modos, si los empresarios no obtienen los beneficios que reclaman, volverán a la carga para que se eleven las tarifas.

Entre los argumentos para justificar la paralización del servicio nocturno, los empresarios habían mencionado la necesidad de hacer un aprovisionamiento de recursos para pagar los aguinaldos y sueldos de junio. "A partir de mañana (por hoy) estudiaremos con el Gobierno la manera de equilibrar nuestras economías de aquí a fin de mes", señaló anoche Tilve. Para los empresarios, la imposición de IVA al transporte implicaba "un ataque a la subsistencia del servicio público legalmente habilitado". Además, consideraron que el incremento de 8 por ciento para los insumos importados (por la aplicación del tipo de cambio con factor deempalme) era un agravante "intolerable". La amenaza del lock out pretendió arrancarle al Gobierno una respuesta favorable a sus reclamos, que en principio consiguieron.

Bajó el empleo en mayo

La encuesta del Ministerio de Trabajo sobre la situación laboral en el Gran Buenos Aires, Gran Córdoba y Gran Rosario volvió a arrojar resultados negativos. En mayo, se produjo una baja del empleo del 0,4 por ciento en los dos primeros distritos, mientras que en el Gran Rosario la caída fue del 1 por ciento. La medición se hizo al mismo tiempo que la Encuesta Permanente de Hogares, por la que se elabora el índice de desempleo. De allí que cabría esperar una fuerte suba de la desocupación, dato que se conocerá el mes que viene. La cartera laboral informó que el nivel de empleo se contrajo por segundo mes consecutivo en el Gran Buenos Aires y Gran Rosario, mientras que en Gran Córdoba ya suman tres los meses con contracción de la ocupación.

IMPUESTOS CADA VEZ MAS ALTOS COMO PAGO A CUENTA

Cavallo y el cuento del pago

Por Julio Nudler

Con la excusa de considerarlos un arma clave en la lucha contra la evasión fiscal, Domingo Cavallo está multiplicando los impuestos que los agentes privados pueden imputar como pago a cuenta del Impuesto al Valor Agregado. Sin embargo, esta posibilidad no existe para los monotributistas ni para empresas que ya acumulan los llamados "saldos técnicos", que son sumas a favor del contribuyente (créditos fiscales) que éste no ha conseguido compensar (es decir, detraer de sus débitos fiscales, equivalentes al impuesto cobrado a sus clientes), porque su IVA compras es mayor que su IVA ventas. Para quienes se encuentren en esta situación, decisiones oficiales como la tasa especial al gasoil y el incremento del impuesto a este combustible y de las contribuciones patronales representan aumentos netos de la presión fiscal, que se ven obligados a absorber por un período indeterminado. En todo caso, el efecto de las subas es dispar y Economía carece de datos para saber a quiénes afectan y cuánto.

Cavallo anunció el viernes pasado que la AFIP cancelará su deuda por saldos técnicos del IVA mediante la emisión de certificados, cuya aceptación por los contribuyentes será voluntaria. Pero antes de llegar a ese punto, deberá constituir un fondo fiduciario cuyo activo de respaldo serán las acreencias que el ente recaudador alega tener contra el sector privado y cuya cobranza proyecta privatizar. El día –si llega– en que esta iniciativa se materialice, el fisco cancelará unos 5000 millones de pesos en saldos técnicos (hasta ahora sólo está liquidando los originados en inversiones) y será mucho más probable que los contribuyentes puedan recuperar, vía IVA, otros impuestos desembolsados a cuenta. Mientras tanto, deberán cargar con ellos. Hasta el año pasado, la masa de saldos técnicos acumulados venía creciendo a razón de 700 millones anuales, fogoneada por los regímenes de retención (por parte del que paga) y percepción del impuesto (por parte del que cobra).

Incluso cuando funciona, el pago a cuenta no seduce, como técnica, a los tributaristas. No le ven mucho sentido a recaudar por un lado y perder por otro lo embolsado. Así, cuando entre 1989 y 1991 se permitió tomar el impuesto al cheque como pago a cuenta, la recaudación del IVA caía automáticamente con cada aumento en la alícuota del que era entonces un tributo a los débitos bancarios solamente. En cuanto al pretexto de combatir la evasión, resulta sólo parcialmente creíble. Al elevar la contribución patronal al 16 por ciento del salario, permitiendo descargarla del IVA, no puede considerarse que aquél sea un gravamen menos evadido que éste. Para colmo, el incremento es regionalmente regresivo porque afecta más a los empleadores más distantes del área metropolitana.

Excusa: *La excusa es combatir la evasión fiscal, pero en las contribuciones patronales hay tanta o más evasión que en el IVA.*

Los técnicos tampoco entienden por qué el Impuesto a las Transacciones Financieras servirá para acorralar a los evasores. Si se trata de valerse para ese fin del movimiento de las cuentas corrientes, la AFIP podría conocerlo sin necesidad de gravarlo. Además, al aplicarle una alícuota del 1,2 por ciento (débitos más créditos), vuelve ilusoria para muchas ramas la imputación contra el IVA. Esta sólo será posible, y no en todos los casos, para empresas con fuerte peso salarial en sus costos o amplios márgenes de ganancia; es decir, con alta generación de valor agregado.

Protesta de a caballo

La crisis modifica hasta las formas de protestar. La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa está organizando una marcha a caballo hacia Buenos Aires, en rechazo a las medidas económicas anunciadas por Cavallo. Dardo Chiesa, presidente de Carbap, explicó que "habíamos pensado en una marcha en camioneta, como lo hicimos hace algunos años, pero la verdad que muchos no tienen ni para el gasoil, por lo que se aprobó ir a caballo". "Estamos en los preparativos de la medida de fuerza. Recién la comenzaremos a organizar y creemos que será en un mes", agregó el dirigente ruralista. Según Chiesa, las medidas de Cavallo significarán un incremento del gasoil, pero que podrá ser descontado a cuenta del IVA, "sólo apuntan a recaudar, porque el gobierno necesita cubrir el déficit y una vez más recaen en los sectores de la producción".

CARRIO O TERRAGNO, APUESTAS DE LA ALIANZA PORTEÑA

El dilema de Ibarra y Alfonsín

Por Santiago Rodríguez

En tándem, el jefe de gobierno y el ex presidente tratan de convencer a Carrió. Si no acepta, irá Terragno. La interna.

Rodolfo Terragno aceptará la próxima semana ser candidato a senador por la Capital Federal, aunque eso no quiere decir que automáticamente será quien encabece la nómina aliancista en las elecciones de octubre. El ex jefe de Gabinete se presentará al frente de las líneas del radicalismo porteño que aspiran a poner fin en las urnas de la interna partidaria a la hegemonía que desde hace años mantienen en el distrito delarruistas y nosiglistas. Se trata de los radicales que reivindican los "compromisos fundacionales de la Alianza" y más cerca se encuentran de Aníbal Ibarra, quien no ve con malos ojos la postulación del ex jefe de Gabinete. De todos modos, el jefe de gobierno visualiza la candidatura de Terragno como una alternativa a la de Elisa Carrió, a quien de la mano de Raúl Alfonsín aún está tratando de llevar para su molino.

Ibarra y el ex presidente se juntaron días atrás y conversaron "sobre la posibilidad de armar una alianza más grande", según confió a **Página/12** un importante dirigente porteño. Ambos coincidieron en la necesidad de recrear electoralmente lo que fue la Alianza en sus comienzos y acordaron poner en marcha lo que en los despachos de la jefatura de gobierno de la ciudad denominan "el plan A": tratar de persuadir a Carrió y los socialistas de que Argentinos por una República de Iguales (ARI) para que se presente en el distrito en sociedad con frepasistas y radicales.

La apuesta de máxima es que la chaqueña encabece la lista de senadores y que Alfredo Bravo sea su compañero. Ibarra y Alfonsín convinieron repartirse las tareas: el frepasista quedó encargado del diálogo con el socialista y el ex presidente asumió la misión de hablar con Carrió.

Ibarra ya conversó con Bravo, pero sumar a los socialistas no le resultará sencillo. "Ellos tienen la sensación de que estarían salvándole la ropa a (Fernando) De la Rúa y nosotros les planteamos que esto es otra cosa; que no serían candidatos de la Alianza, sino que se trata de crear un nuevo esquema", explicaron un par de funcionarios porteños.

Lo que Alfonsín cosechó de sus sondeos con Carrió fue bastante similar: la chaqueña hizo saber que por ahora no entra en sus planes postularse, pero que en caso de que lo haga, se presentará por el ARI. Frente la posibilidad cierta de que "el plan A" fracase existe ya "el plan B" y es el que contempla la candidatura de Terragno, quien está abierto a la posibilidad de que Carrió finalmente se postule y podría ocupar un lugar de privilegio en la lista de diputados. El ex jefe de Gabinete anunciará la semana que viene su postulación a la interna radical. Lo apoyan el Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez y los alfonsinistas –sus socios de siempre en la puja con el delarruismo y el nosiglismo– más dirigentes que hasta hace no mucho revistaban en el oficialismo partidario, como el legislador Daniel Bravo, Norberto Larrosa y el ex titular de la Juventud Radical, Adrián Mastronicola.

Es en virtud de esos pases y del "hastío de la militancia con la política del Gobierno" que los radicales opositores aseguran que esta vez le arrebatarán la mayoría a la entente de delarruistas y nosiglistas, cuyos gestos permiten dar crédito a esa afirmación: lo último que ofrecieron fue resignar la cabeza de la lista de senadores, los dos primeros lugares en la de diputados y adelantar la elección de autoridades del Comité Capital para que quede en manos de Rodríguez. Tanta generosidad solo ha encontrado por respuesta que "el problema no es de reparto de lugares, sino de política". El mismo Terragno aclaró a quienes lo apoyan que no quiere ser candidato por consenso "porque la campaña arranca ganando la interna y parándose sobre la crítica".

"Hay decisión de ir a la interna el 12 de agosto y que los afiliados decidan si aspiran a que los represente el radicalismo que mantiene la versión original de la Alianza o el que ha formado otra alianza", ratificó el titular del bloque de legisladores radicales, Cristian Caram. El más preocupado frente a tanta intransigencia es el presidente Diputados, Rafael Pascual, porque la carta orgánica de la UCR establece que para renovar mandato es necesario obtener la mitad más uno de los votos en la interna. O sea: si pierde, queda afuera de la Cámara baja.

Juan De Rocio



Rodolfo Terragno lanza su candidatura en la interna radical.
Se podría bajar, pero quiere ganarle a De la Rúa y Nosiglia.

Tormenta en el PSD

Por S.R.

En el socialismo democrático hay dos cosas claras: que el partido se presentará a elecciones en el marco de Argentinos por una República de Iguales (ARI) y que Alfredo Bravo será candidato a senador. Quien lo secundará es una incógnita y la integración de la lista de diputados está por demás complicada. Norberto La Porta descartó presentarse con la Alianza, aunque pretende encabezar la nómina de su partido. A su favor juega su buena performance en las encuestas, pero en contra tiene la resistencia de los otros sectores del socialismo. Su principal adversario es Héctor Polino, quien aspira a renovar su banca en la Cámara baja. El tercero en discordia es el legislador porteño Raúl Puy, quien aclaró a **Página/12** que "si no hay acuerdo entre La Porta y Polino, me postulo como candidato". El plazo para presentar las listas vence el próximo viernes. Bravo se mantiene al margen de la disputa e hizo saber que en caso de que no lleguen a un acuerdo presentará sólo su candidatura a senador. El aviso de Puy –quien está en condiciones de ganar la interna por su peso dentro del partido– sobre su eventual nominación apunta a presionar a La Porta y Polino para que sellen un acuerdo.

Acuerdo en el Frepaso

A diferencia del escenario que se plantea en el radicalismo, la elección de los candidatos porteños del Frepaso promete ser un simple trámite en virtud del acuerdo interno que anoche alcanzaron las distintas líneas del Frente Grande, el principal partido de esa fuerza política. Después de sucesivas dilaciones en busca de un consenso que evitara una disputa en las urnas, los frentistas acordaron que Aníbal Ibarra continúe en la presidencia del partido y que lo secunde Ariel Schifrin, titular del bloque aliancista de la Legislatura y uno de sus hombres de confianza. Schifrin reemplaza en la vicepresidencia a Darío Alessandro, mano derecha de Carlos "Chacho" Alvarez, y el ibarrismo se aseguró así el control de la conducción partidaria. El acuerdo establece, de todos modos, la representación equilibrada de ibarristas y chachistas –que ocuparán la secretaría general– en la junta ejecutiva y en cada sección electoral.

El Movimiento Productivo



Con el respaldo de Raúl Alfonsín, Eduardo Duhalde lanzó ayer el Movimiento Productivo Argentino, una fuerza "transversal" integrada por políticos, empresarios y sindicalistas de distintos colores partidarios. "Creemos que el pensamiento productivo está disperso y debemos trabajar para ubicarlo en el centro de escena", indicó el ex gobernador del PJ. En el acto de lanzamiento estuvieron, entre otros, el vicegobernador bonaerense Felipe Solá, el vicepresidente de la UIA, Osvaldo Rial; y los titulares de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y del Carbap, Dardo Chiesa, además del dirigente de la Cámara de la Construcción, Gregorio Chodos; del grupo SanCor, Alberto Vázquez, y de la Cámara de Informática, Mario Frigerio.

Para votar en Corrientes

El bloque de senadores justicialistas anticipó al Gobierno que no aprobará una prórroga de la intervención a la provincia de Corrientes, que vence el próximo 10 de diciembre. Así se lo transmitió el jefe de la bancada opositora, José Luis Gioja, al ministro del Interior, Ramón Mestre. De acuerdo con esta postura, los senadores correntinos del PJ, Angel Pardo y Rubén Pruyas, impulsaron la aprobación de un proyecto que insta a la intervención a convocar a elecciones, moción que fue acompañada por todas las bancadas.

Kirchner, la senadora

El sábado 30 de junio el justicialismo santacruceño oficializará la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner a senadora nacional y la del actual vicegobernador Sergio Acevedo como primer postulante a diputado nacional. Kirchner será acompañada por el diputado Nicolás Fernández, mientras que Acevedo será secundado por la secretaria de Gobierno de la municipalidad de Río Gallegos, Mónica Kumey.

Yoma va con radicales

El senador Jorge Yoma anticipó que su flamante partido, el Frente con Todos, y sectores del radicalismo riojano encabezados por el diputado provincial Gastón Mercado Luna conformarán un frente electoral para los comicios de octubre. Yoma renunció al justicialismo riojano en disidencia con el presidente del partido, el senador Eduardo Menem.

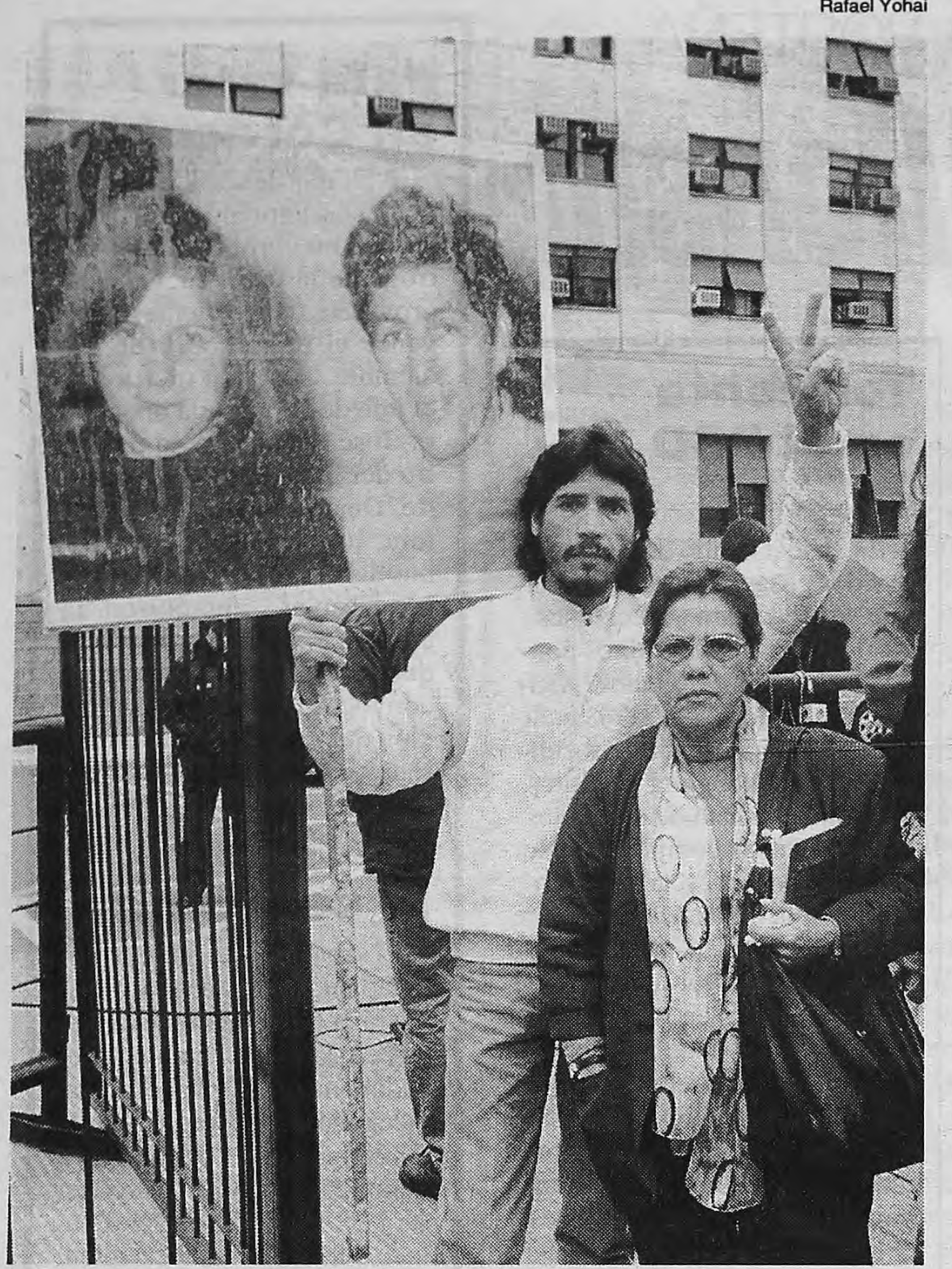
Saá y la reforma

El jefe de Gabinete de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, propuso a la Cámara de Diputados un "amplio debate" para que sea reformada la Constitución provincial. El proyecto propone que el 27 de octubre del 2002 sean nominados los constituyentes y que el nuevo texto rija al gobierno que asuma en diciembre de 2003.

Corriente Progresista

Dirigentes de la UCR porteña lanzaron la nueva línea interna Corriente Progresista en un encuentro-debate que se realizó en la Unione e Benevolenza. Participaron, entre otros, el subsecretario de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires, Agustín Zbar, el secretario de Salud porteño, Aldo Neri, la diputada Gabriela González Gass y Florentina Gómez Miranda.

Rafael Yohai



Uno de los tíos de Claudia y su abuela Buscarita Roa.
"Me tuve que presentar en el Ejército y me recibió 'Colores'".

Los ex detenidos fueron rehenes hasta el '83

Los ex detenidos que compartieron el cautiverio en El Olimpo con los padres de Claudia Poblete relataron cómo los represores los siguieron controlando hasta el retorno a la democracia.

Por Victoria Ginzberg

Los sobrevivientes del Olimpo que declararon en la tercera jornada del juicio oral por la apropiación de Claudia Poblete narraron el terror que vivieron durante la última dictadura, aún después de abandonar el centro clandestino de detención. "Salí del campo el 28 de enero de 1979 pero recobré la libertad en el año '82. Nosotros permanecíamos como rehenes. Nos obligaban a presentarnos en el Batallón 601", declaró Isabel Fernández Blanco. "Nos siguieron controlando hasta quince días antes de que asumiera Raúl Alfonsín, nos citaban en bases militares para recordarnos que éramos 'boletas' caminando", dijo Hugo Merola. Durante la audiencia también se hizo mención al fallecido médico militar Julio César Cáceres Monié, que firmó la falsa partida de nacimiento de la supuesta hija del teniente coronel Ceferino Landa y Mercedes Beatriz Moreira.

Merola fue secuestrado el 28 de noviembre de 1978, el mismo día que José Poblete, Gertrudis Hlaczik y su hija Claudia, en ese entonces de ocho meses. Y como ellos, fue conducido al Olimpo. "Me llevaron a una sala con una mesa grandota donde teníamos que hacer una declaración con nuestra historia. Ahí la vi a Gertrudis con la nena en brazos. La nena lloraba y ella no la podía calmar", aseguró el testigo.

Los ex detenidos que se presentaron ayer coincidieron con los que declararon la semana pasada: los represores Julio Simón (El Turco Julián) y Juan Antonio Del Cerro (Colores) le prometieron al matrimonio Poblete que iban a llevar a su hija a sus abuelos, pero eso nunca ocurrió. Su familia la recuperó 22 años después, a partir de una denuncia hecha por las Abuelas de Plaza de Mayo.

Merola contó que luego de salir del Olimpo tuvo que hacer llamadas telefónicas y visitas al comando del Primer Cuerpo del Ejército hasta quince días antes de que asumiera Alfonsín.

"Los que fuimos liberados, no lo fuimos totalmente. Nos dieron un número de teléfono al que había que llamar. A comienzos de 1982 recibí una citación para comparecer en el Primer Cuerpo. En el piso cuarto, donde funcionaba Inteligencia, me recibió 'Colores' y me mostró un libro con cientos de fotografías de frente y de perfil de detenidos para que le dijera a quienes conocía", afirmó Jorge Enrique Robasto, quien militó con los padres de Claudia Poblete en el grupo Cristianos para la Liberación. Cuando Robasto señaló a José y Gertrudis, Del Cerro le dijo: "No te molestes en nombrarlos porque ellos ya le dieron de comer a los pescaditos".

Los ex detenidos Mónica Brull, Mario Villani y Graciela Trotta y el escritor Martín Caparrós, que publicó un artículo sobre el caso Poblete en su libro *La Guerra Moderna*, completaron la lista de testigos.

Villani relató que vio a Claudia en la lavandería de El Olimpo, mientras le estaban cambiando los pañales. Los represores usaban a Villani, que es físico, para reparar los electrodomésticos que se robaban de las casas de los desaparecidos. El ex detenido mencionó con precisión los nombres de los jefes del centro clandestino: "Guillermo Antonio Minicucci, a quien conocíamos como "Rolando", estaba a cargo del campo. Por encima de todo estaba (Carlos Guillermo) Suárez Mason, que era jefe del Primer Cuerpo del Ejército".

–¿Por abajo de Minucucci quién estaba?, interrogó el juez Guillermo Gordo, quien preside el tribunal que juzga a Ceferino Landa y Mercedes Moreira.

Hija: ***Hoy declaran los testigos de la defensa, entre ellos, Claudia Poblete, la hija de los desaparecidos apropiada por el matrimonio Landa.***

–Tengo una lista de 175 represores que puedo aportar. Pero mi impresión es que el caso Poblete lo manejaron Colores y El Turco Julián, que tenían un nivel medio dentro de la estructura de cuadros –contestó Villani.

Hasta ahora ninguno de los ex detenidos identificó a Landa como integrante de los grupos de tareas, sin embargo ayer apareció un dato que demuestra sus vinculaciones con la represión ilegal.

Trotta –que estaba embarazada cuando la secuestraron– declaró que Cáceres Monié era el nombre del médico que visitaba periódicamente el centro clandestino que se montó en la división de Automotores de la Policía Federal. El apropiador había confesado que ese médico le entregó a Claudia en 1978. Hoy se presentarán los testigos de la defensa, entre ellos, Claudia Victoria Poblete.

LA UDA Y EL PAGO DEL INCENTIVO

Para romper un acuerdo

La Unión Docentes Argentinos (UDA) pedirá hoy al Consejo Federal de Educación que suspenda el acuerdo firmado entre la cartera educativa nacional y los maestros de Ctera, respecto del cronograma de pago del incentivo salarial, ya que consideran que "es incumplible, no se cobra mensualmente, como se dijo" y "discriminatorio, porque dejó de lado del pacto a los otros gremios docentes". La Ctera realizará un paro el próximo jueves en reclamo del pago del incentivo.

El secretario general de UDA Sergio Romero dijo que pedirán que se regrese al pago anterior del incentivo salarial en que se liquidaba en dos semestres y no mensualmente como se acordó con Ctera este año, ya que "nunca se pagó en tiempo y forma, y para colmo es un parto para los maestros".

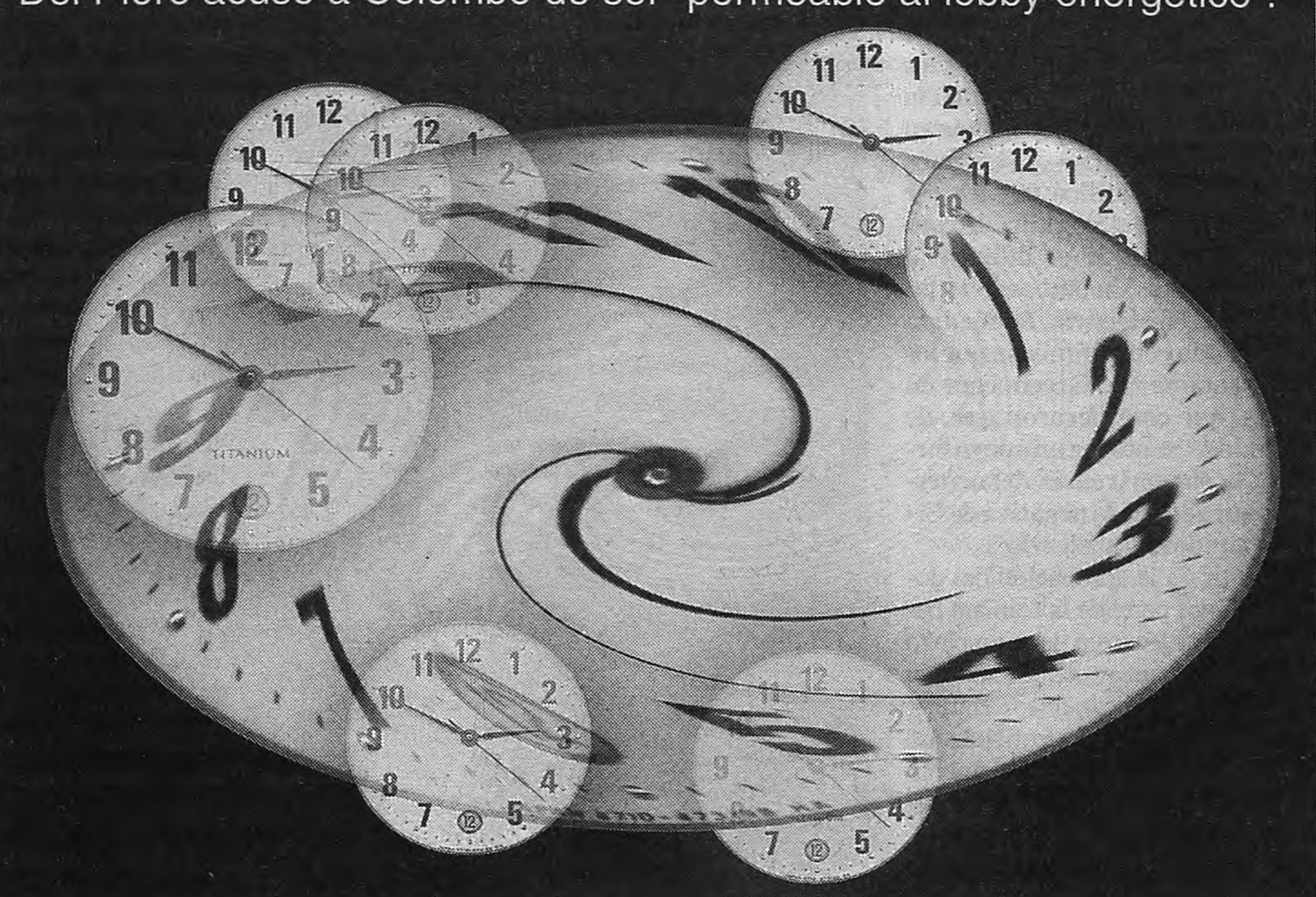
Romero remarcó que reclamarán ante los ministros de todo el país que se convoque "a la comisión creada por ley para tratar ese tema entre gremios y el Ministerio y pedirles que se destine a educación ese beneficio para el presupuesto 2002". Por otra parte, el dirigente aclaró que la UDA no realizará el paro del jueves 28 de junio programado por Ctera debido a que dijo "no estamos de acuerdo con la metodología de esa entidad".

EL SAINETE DEL CAMBIO HORARIO: OTRA VEZ LO POSTERGARON

Aún no es hora de cambiar la hora

Por Pedro Lipcovich

No hay que atrasar el reloj: el Gobierno suspendió otra vez la implementación de la ley y los senadores votaron su derogación. Del Piero acusó a Colombo de ser "permeable al lobby energético".



Fotomontaje Alejandro Elias

A la hora señalada, la medianoche del próximo sábado... no va a pasar nada: la ley de cambio de hora oficial, aprobada hace dos años pero nunca puesta en práctica, vive su hora más amarga. El Gobierno no le da ni la hora, ya que decidió postergar una vez más su aplicación y creará una comisión para reestudiar el tema, pero ya se sabe que, en las comisiones, el reloj no marca las horas. Incluso para los senadores, que por unanimidad habían votado el cambio, llegó la hora del arrepentimiento: el miércoles dieron media sanción a un proyecto para derogar la ley. Sólo se opuso Pedro Del Piero, quien había presentado el proyecto original y que acusó a Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, de ser "permeable al *lobby* del sector energético". Varios gobiernos provinciales, incluso el bonaerense, habían anticipado la posibilidad de no aplicar la ley en su territorio. El defensor del Pueblo de la Nación también pidió postergar el cambio y condicionarlo a un "consenso" que incluya a las provincias.

Incoherencia: ***"A la primera presión de las empresas privatizadas, se recula dejando al descubierto un incoherente sistema de toma de decisiones", acusó Del Piero.***

El 11 de este mes, el subsecretario de Energía, Alejandro Gallino, había llamado a conferencia de prensa para anunciar que, a la hora 0 del próximo domingo, los relojes deberían retrasarse una hora, en cumplimiento de la Ley 25.155, aprobada en 1999. Su aplicación, inicialmente prevista para marzo de 2000, había sido pospuesta por decreto del Poder Ejecutivo, y otro decreto la pondría por fin en vigencia. La medida adecuaba la hora oficial al huso horario 4, el que geográficamente corresponde a la Argentina. Parecía que llegaba la hora de la verdad, pero sólo fue la mala hora.

Varias provincias hicieron saber que no había llegado para ellas la hora del cambio: fueron los casos de Santa Fe, San Luis, Salta y la provincia de Buenos Aires. El legislador porteño Jorge Argüello también había pedido que la Ciudad de Buenos Aires rechazara el cambio, aduciendo "un aumento de la inseguridad al regresar a los hogares". También se opuso la Unión Industrial Argentina, según la cual el cambio "generará un aumento en el costo del suministro eléctrico". La Junta de Representantes de Compañías Aéreas manifestó su "preocupación" por "los importantes inconvenientes que ocasiona la falta de información concreta a tan sólo cinco días del eventual cambio" y advirtió "la dificultad para comunicar a todos los pasajeros el cambio de horario" y "eventuales pérdidas de conexiones". El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, también había pedido que se postergara la entrada en vigencia de la ley.

Pero el que dio las doce antes de hora fue Carlos Ruckauf, gobernador bonaerense, quien ayer –luego de haberse reunido con Chrystian Colombo, jefe de Gabinete del Gobierno nacional– fue el primero en anunciar que el presidente Fernando De la Rúa volvería a postergar el cambio de hora.

En efecto, una alta fuente de la Jefatura de Gabinete aseguró a este diario que "el cambio de hora se va a postergar; la idea es, más adelante, formar una comisión que estudie más a fondo el asunto".

Entretanto, el miércoles, los senadores se habían quedado hasta cualquier hora de la noche para dar sanción a una nueva ley, que anula la 25.155 y fija como hora oficial la correspondiente al huso horario 3, la misma que rige en la actualidad. La derogación fue aprobada por todos los miembros del Senado salvo el frepasista Pedro Del Piero, militante desde la primera hora por el cambio de horario, ya que –junto con el justicialista Osvaldo Sala y a la vez que el diputado demócrata Jorge Zapata Mercader– había sido autor del proyecto de la 25.155.

Del Piero acusó a Colombo de ser "permeable al *lobby* del sector energético" e insistió en que "la secretaría de Energía hizo centenares de consultas: el 73 por ciento de las instituciones se pronunció a favor de la ley y el 27 por ciento en contra. En este 27 por ciento estaban las distribuidoras eléctricas"; según Del Piero, "a la primera presión de las empresas privatizadas en la década pasada, se recula dejando al descubierto un incoherente sistema de toma de decisiones en el Gobierno". El doctor Colombo no tuvo hora ayer para atender a este diario, pero un vocero de la Jefatura de Gabinete negó las afirmaciones de Del Piero y afirmó que la razón de la nueva postergación "es que la mayoría de los gobernadores, el defensor del Pueblo, la Unión Industrial se han manifestado en contra".

Vocero: ***El que dio las doce antes de hora fue Carlos Ruckauf, quien ayer fue el primero en anunciar que el Presidente volvería a postergar el cambio de hora.***

En cuanto al subsecretario Gallino, ayer prefirió no hablar: quizá maldecía la hora en que había organizado la conferencia de prensa donde, hace diez días, anunció que la ley empezaría a regir este sábado.

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, confirmó a este diario que "hice una recomendación al jefe de Gabinete pidiéndole posponer el cambio de hora: fue a partir de aproximadamente mil quejas que llegaron a la Defensoría, por carta y por mail, pidiendo que se mantuviera la hora oficial. También observé que varias provincias planteaban no aceptar el cambio de hora oficial. Por todo esto, parece razonable hacer una evaluación por consenso con las provincias, admitiendo incluso la posibilidad de que en determinadas regiones, como podría serlo la de Cuyo, la hora oficial sea distinta, como sucede en otros países".

Los argumentos de unos y otros

Por qué sí

◆ Los defensores del cambio del huso horario están encabezados por el senador Pedro del Piero, para quien la modificación tiene que ver con la seguridad y con la salud: "Cuando la mayoría de la población inicia sus actividades, el 85 por ciento del territorio nacional está a oscuras, por lo que es importante el cambio por la seguridad de los niños y de los trabajadores que salen temprano de sus casas", argumentó Del Piero.

◆ Y completó: "A las 5 o 6 de la tarde, que es la hora en que deberían empezar a encenderse las luces en los hogares, la mayor parte de los argentinos no está en sus casas".

◆ Respecto de la salud de la gente, un informe elaborado por el investigador del Conicet, Federico Norte, asegura que "cuando empieza la actividad diaria se inyectan más contaminantes en el aire, por la presencia de más autos. Si esto sucede cuando aún no salió el sol, la baja temperatura no permite que se disipe la polución como ocurre cuando hay sol y la temperatura sube".

◆ Del Piero está convencido de que "el cambio de horario permite el ahorro de tecnología en verano y ahí está la clave. En invierno es irrelevante, porque la luz del día no alcanza a cubrir todas las horas de actividad: lo que aprovecho de luz por la mañana lo pierdo por la tarde, es inevitable".

◆ Blanco apoya esta visión: "En promedio, la población gasta 34,8 por ciento más de energía con el huso -3. La única clase social que ahorra un 2,5 por ciento es la clase alta, mientras que la clase media llega a gastar hasta un 50 pos ciento".

◆ Existe la intención de reubicar a la Argentina respecto del resto del mundo: "El huso horario -4 al oeste de Greenwich es el que le corresponde a la Argentina", explicó Elisa Arias, ex directora del Observatorio Naval.

Por qué no

◆ "A las cinco de la tarde va a ser de noche, por lo que el consumo va a aumentar", se quejó Sandra González, presidenta de la Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios (Adecua), quien observó que es "una cuestión de sentido común: las luces se prenderían antes y por más tiempo".

◆ González agregó otro argumento en contra: "Se acrecentaría el problema de la inseguridad, porque el oscurecer tan temprano los chicos que van al colegio por la tarde volverían de noche a sus casas".

◆ Desde la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica, que nuclea a 38 empresas y atiende a casi 11 millones de clientes, se emitió un informe que sostiene que "se generará un crecimiento del consumo que se reflejará en un aumento en las facturas para los usuarios, lo que sería contradictorio con uno de los objetivos de la ley, que es lograr menor gasto de la población".

◆ Agrega, además, que "a las empresas, la aplicación les obligará incrementar algunas tareas técnico-administrativas, cuyos costos no serán compensados con el hipotético mayor ingreso por aumento en el consumo".

◆ Por lo bajo, las empresas proveedoras de energía eléctrica se quejan por los costos adicionales que les provocarán los ajustes de los medidores de sus grandes clientes, que acceden a una tarifa diferenciada dependiendo de la hora del día en que utilicen la energía.

◆ La Unión Industrial Argentina también hizo conocer su posición contraria al cambio de hora: "Su implementación contradice los esfuerzos que está llevando a cabo el gobierno nacional para bajar el costo argentino".

Los comerciantes también protestan. La mayoría de ellos tienen su negocio abierto más allá de las 20, por lo que la cuenta es sencilla: más horas las luces prendidas, mayores son los gastos.

A favor del dos por uno

Procesado entre procesados, uno de los ex miembros de la superbanda, y experto en fugas, Julio Pacheco, presentó ayer a través de su abogado, Ernesto Vissio, un pedido de nulidad e inconstitucionalidad de la derogación de la ley del "dos por uno". Ante el Juzgado de Instrucción Civil 5, de la Capital, el preso reclamó en un escrito que además se dicte una medida de "no innovar" hasta que se resuelva la cuestión de fondo: si en realidad la ley 25430 –que anuló el computo doble de cada año pasado en prisión por un procesado sin condena firme– "afectó la observancia y supremacía" de la Constitución y de los tratados internacionales como el Pacto de San José de Costa Rica.

Menotti, desvalijado

Unos ladrones ingresaron al departamento del ex futbolista y director técnico César Luis Menotti, en el barrio porteño de Recoleta, y se llevaron varios objetos de valor, entre ellos, algunos trofeos que el deportista había ganado durante su carrera. Menotti –que vive en el piso 11 de un edificio ubicado en la calle Montevideo al 1900– señaló que el hecho lo sorprendió, porque "en mi casa hay vigilancia. Tienen que haber entrado cuando no se encontraba la empleada, ni los perros, ni nadie". Intervienen en la investigación miembros de la comisaría 17ª.

Detenidos en el caso Once

Tres hombres fueron detenidos ayer a la tarde en la localidad bonaerense de Gregorio de Laferrère, uno de ellos acusado de haber asesinado a dos policías federales durante un intento de asalto a un comercio del barrio porteño de Once, ocurrido el 19 de mayo pasado. Hasta el momento hay seis personas procesadas en la causa, en tanto tres familiares de un delincuente muerto en el asalto fueron liberados por falta de mérito.

En materia de medio ambiente, no hay relaciones carnales con EE.UU.

Después de que Georg W. Bush se declarara en guerra contra el tratado para reducir los gases del efecto invernadero, aquí la Cámara baja lo ratificó por ley. Satisfacción de Greenpeace.

El Congreso nacional decidió que la Argentina no debe alinearse con Estados Unidos en materia de protección al medio ambiente: mientras el presidente norteamericano, George W. Bush, se encuentra enfrascado en una campaña de oposición al Protocolo de Kioto –el acuerdo que obliga a los países industrializados a reducir la emisión de los gases que provocan el efecto invernadero–, la Cámara de Diputados ratificó por ley ese tratado. Así, la Argentina se convirtió en el país 35 en adherir al Protocolo, que sin embargo todavía no está en vigencia. La medida fue recibida con optimismo por los representantes de Greenpeace en el país, que consideraron que, de este modo, "se otorga un apoyo formal a la supervivencia del acuerdo, jaqueado por la negativa de Estados Unidos a ratificarlo".

A partir de la aprobación del documento por parte de la Cámara baja, el Poder Ejecutivo tiene un plazo de diez días para expedirse sobre la aprobación –puede incluso vetarla–, aunque el apoyo que el oficialismo brindó al acuerdo en el Parlamento da por descontado el visto bueno del gobierno nacional. En un comunicado, Greenpeace Argentina advirtió que la alteración del clima en el país hará que "diversas áreas de cultivo pierdan su capacidad productiva".

Sin embargo, el ingreso de Argentina al grupo de países que ratificaron el acuerdo representa en la práctica un avance modesto: el Protocolo de Kioto recién entrará en vigencia cuando al menos 55 países miembros de la Convención de Cambio Climático –que reúnan un mínimo del 55 por ciento del total de las emisiones de dióxido de carbono– lo hayan ratificado.

La última embestida de Bush contra el Protocolo se produjo el jueves 14, durante su gira por Europa. Reunido con representantes de la Unión Europea en la ciudad sueca de Gotemburgo, Bush reiteró su negativa a ratificar el acuerdo, se quejó porque "exime a la mayor parte del mundo" –es decir, a los países en vías de desarrollo–, y justificó su postura señalando que no aceptará "un plan que dañe la economía o afecte a los trabajadores estadounidenses", además de mencionar la "crisis energética" que atraviesa ese país.

"La oposición de Estados Unidos es injustificable por razones económicas o ambientales, y por lo tanto no debe ser acompañada. Se trata de la defensa de intereses sectoriales vinculados a las compañías petroleras y de carbón de ese país", consideró Juan Carlos Villalonga, coordinador de la campaña Energía de Greenpeace Argentina.

El Protocolo de Kyoto fue firmado en 1997, durante la Cumbre sobre el Clima realizada en Japón, y establece que los países industrializados deberán reducir en un 5,2 por ciento la emisión de los gases responsables del "efecto invernadero", en relación a los valores que la emisión alcanzó en 1990. Esta meta debería cumplirse entre los años 2008 y 2012.

El documento compromete a Estados Unidos, la Unión Europea, Australia, Canadá, Islandia, Japón, Nueva Zelanda, Noruega, Turquía, y los países de Europa central oriental; en tanto que exime a los países en desarrollo de la obligaciones fijadas en Kioto.

Los gases que producen el "efecto invernadero" son seis. Entre ellos, el dióxido de carbono (CO_2) es el más peligroso, ya que representa el 84 por ciento de la emisión. Estados Unidos es el principal emisor de gases, y el máximo costo económico que representaría para ese país cumplir con el Protocolo equivale al 1,96 por ciento de su producto bruto interno.

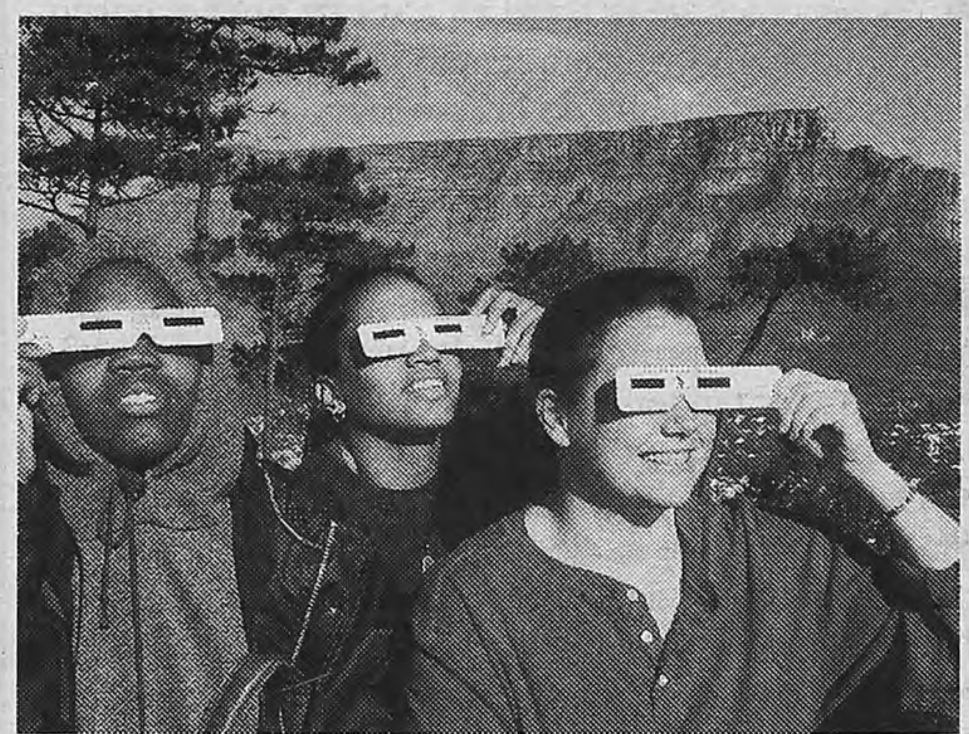
Adrián Pérez



Militantes de Greenpeace en protesta contra Estados Unidos, frente a la embajada en Buenos Aires.
Con la nueva ley, la Argentina se convirtió en el país 35 en adherir al Protocolo de Kioto.

El eclipse, de Africa a América

Fotos: AFP





Había que ser un gran amante de la astronomía o no sentir el frío para atreverse. Así y todo, un grupo de entusiastas desafió los 2º8 grados de las ocho de la mañana y se aventuró a la Costanera para ver el eclipse de Sol. Se trató aquí de un fenómeno parcial: sólo en Africa el eclipse fue completo y se convirtió en una fiesta callejera.

Algunos llegaron al río antes del amanecer con grandes telescopios y gruesos abrigos. Otros, menos preparados, se contentaron con trozos de celuloide o radiografías para protegerse los ojos. A las 8.01 el Sol empezó a hacerse ver y enseguida ese mordisco en su lado derecho, producto de la superposición con la Luna. Hubo exclamaciones y suspiros, seguramente mezcla de emoción y frío.

Los astrónomos estuvieron en la gloria. No sólo por el eclipse: en estos días se produce el mayor acercamiento de Marte a la Tierra, aproximadamente a unos 67 millones de kilómetros. Por eso, el Planeta rojo aparece por varios días como la "estrella" más brillante del cielo. "Esta es una muy buena aproximación –dijo Carlos Angueira, subdirector del Observatorio Astronómico de Parque Centenario–. Lo más cerca que está Marte es a 60 millones de kilómetros, lo que va a ocurrir en 2003. Y lo más lejos, a 110 millones de kilómetros."

Mientras que aquí el eclipse fue un fenómeno para unos pocos osados, en Africa se convirtió en un gran evento popular. En Lusaka, a primera hora de la tarde el cielo se hizo negro durante tres minutos y catorce segundos mientras la ciudad estallaba con cantos, danzas, bocinazos y bengalas. "¡Es increíble. Es fantástico!", gritaba eufórico el presidente de Zambia, Frederick Chiluba, quien se dedicó a estrechar las manos de los turistas que llegaron a ver el fenómeno. En Harare, muchos miraron el eclipse sin protección: es que los anteojos especiales se vendían por entre 3 y 6 dólares, una cifra alta allí. Tras las advertencias de los oftalmólogos, en Zimbabwe, Angola y Zambia se distribuyeron gratuitamente algunas gafas entre los escolares o en zonas rurales. Previsiblemente, hubo quien hizo negocios oscuros con el eclipse: en Angola secuestraron 5000 anteojos falsos.

UN JOVEN MURIO EN EL TREN EN UN HECHO CONFUSO

El pasajero de una pesadilla

Un agente del Servicio Penitenciario dijo que se le disparó el arma accidentalmente en su bolso. La bala fue a dar en el pecho de un artesano de 24 años que viajaba en el mismo vagón.

Diecisiete minutos después de las doce de la noche el sonido de un disparo hizo saltar de sus asientos a los pasajeros del tren que iba hacia José C. Paz. La pistola 9 mm de un agente del Servicio Penitenciario Federal se había disparado cuando el hombre hizo un movimiento no calculado con el pie y pateó el bolso en el que la transportaba. La bala fue a dar en el pecho de un artesano que viajaba un asiento más adelante. El joven, de unos 24 años, y quien anoche todavía no había sido reconocido, murió casi en el acto. Cuando el tren se detuvo –porque los propios pasajeros accionaron el freno de emergencias–, el personal de seguridad de Ferrocarriles Metropolitanos otuvo que sacarle al carcelero de las manos a un grupo que pretendía lincharlo.

El tren había salido con seis vagones de la estación de Retiro a las 11.45. Su destino era José C. Paz. A esa hora en el segundo vagón iban el agente del SPF, y un asiento adelante, en diagonal, a menos de tres metros, viajaba el joven. Detrás de él iba una mujer, que ya declaró en la causa. Su versión en principio coincide con los informes preliminares de los peritos que estuvieron en el lugar, señalaron a **Página/12** fuentes judiciales. Por ese motivo el fiscal del caso, Héctor Scebba, caratuló la causa como homicidio culposo, por lo que el agente del SPF –de quien todas las fuentes prefirieron reservar el nombre– quedó en libertad. Hoy será indagado en la fiscalía de San Martín.

"Todas las informaciones que recibimos desde el primer momento indican que se trató de un accidente y que el disparo se produjo de manera involuntaria", le dijo ayer a este diario Fernando Jantus, Gerente de Comunicaciones de Metropolitano. Jantus informó que fueron algunos pasajeros quienes accionaron el freno de emergencia del tren porque en el momento del disparo no estaban en el segundo vagón ni el guardia ni el personal de seguridad. La locomotora se detuvo cuando casi llegaban a Santos Lugares, desde la de Sáenz Peña. Los primeros vagones quedaron dentro de la estación, incluido el del homicidio. Cuando los hombres de seguridad de la empresa de ferrocarriles llegaron al lugar se encontraron con un "tumulto".

Tras una montonera se oían los gritos de un hombre: "¡Se me escapó el tiro! ¡Se me escapó el tiro!", decía, mientras se le abalanzaban los pasajeros dispuestos a no dejarlo escapar, tras haber comprobado que el joven herido ya estaba muerto. Entre las ropas del caído no había documentos que lo identificaran. La policía sólo pudo establecer que su oficio era el de artesano porque llevaba elementos para hacer joyas, y algunas ya confeccionadas.

"Es muy posible que la bala que mató al artesano probablemente salió de la recámara de la pistola nueve milímetros del suboficial y se dirigió directamente al cuerpo de la víctima, sin rebotar antes en ningún otro lugar", comentó ayer una fuente judicial a este diario. Los peritos determinaron que el tiro fue fulminante porque al dar en el pecho del muchacho la bala "hizo un extraño recorrido en el tórax, sin orificio de salida, que le provocó una importante hemorragia interna y la muerte casi en forma instantánea". Los especialistas detectaron restos de pólvora en el bolso del penitenciario, el mismo que el hombre tenía entre sus piernas cuando lo pateó y causó el tiro fatal para el artesano. Hasta anoche nadie se había presentado aún a reconocer su cuerpo en el hospital Ramón Carrillo.

Daniel Jayo



Fueron los mismos pasajeros los que accionaron el freno al advertir que había un herido.
"¡Se me escapó el tiro!", decía el agente mientras se le abalanzaban los pasajeros.

GATES

Pese a todo, el más rico



Para ocupar el trono habrá que esperar al año próximo: Bill Gates sigue siendo el hombre más rico del mundo, a pesar de la caída de sus acciones en Wall Street, según la clásica lista de la revista *Forbes* publicada ayer. El fundador del imperio Microsoft tiene indudablemente asegurado su futuro (y el de sus hijos, y el de sus nietos...) con un patrimonio de 58.700 millones de dólares, casi 5000 menos que el año pasado. En la lista de las 538 mayores fortunas figuran cuatro argentinos: Gregorio Pérez Companc (puesto 292), Roberto Rocca (312), Ernestina Herrera de Noble y Amalia Lacroze de Fortabat.

Agujeros negros

El Instituto de Astronomía y Física del Espacio, dependiente del Conicet y de la UBA, organiza la charla de divulgación "Agujeros Negros", a cargo del licenciado Gastón Giribert, que se realizará el 29 de junio a las 16, en la sede del instituto en Ciudad Universitaria. La charla forma parte de la segunda edición del ciclo "Ciencia para Todos", que el IAFE decidió repetir debido al éxito obtenido el año pasado.

DIPUTADOS APROBO EL PROYECTO GIRADO POR EL SENADO

Rutas nacionales a todas luces

Las rutas argentinas estarán pronto llenas de luces. Y si funciona el proyecto aprobado ayer en la Cámara de Diputados, esto significará una disminución de entre el 5 y el 25 por ciento de los accidentes fatales. Sin discusiones, los diputados terminaron de refrendar lo que ya había sido votado por los senadores: todos los autos que circulen por las rutas y autopistas del país deberán encender las luces bajas durante las 24 horas. Leyes similares se aplican en varios países europeos y han dado resultados positivos.

La modificación a la Ley de Tránsito y Seguridad Vial aprobadas por el Congreso obliga a los fabricantes de automóviles a incorporar a las nuevas unidades un dispositivo que encienda las luces de posición cuando se pone en marcha el motor. Proyectos de este tipo ya habían sido aprobados en la provincia de Buenos Aires, Chubut y Córdoba.

En este caso, la norma propuesta por el senador José María García Arecha, contempla también instrucciones para las luces altas de los coches en la ruta. Su uso es obligatorio sólo durante la noche en las zonas rurales y en autopistas, pero se debe cambiar a las bajas cuando se cruce a un vehículo que circule en sentido contrario, o si hubiera niebla. En el caso de las luces de posición y la de la chapa patente, corre para ellas el régimen de las 24 horas. Con las luces prendidas "se contribuye a mejorar la visibilidad y se facilita el cálculo sobre la velocidad y la distancia a la que avanza el vecino", explicó García Arecha.

Ana D'Angelo

Los autos deberán llevar las luces bajas encendidas en las rutas.
En otros países, esta modalidad sirvió para prevenir accidentes.

MIRADOR

PERU

Suelten a nuestra girl



"Esperamos que esta apelación se resuelva rápidamente", fue la admonición de la Casa Blanca tras el recurso presentado en Perú por los abogados de la norteamericana Lori Berenson (foto) ante su condena de anteayer a 20 años de prisión por colaborar con el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Berenson fue condenada por el delito de colaboración con el MRTA junto al pago de 100.000 soles (28.000 dólares). Si no hubiera cambios, saldría libre para el año 2015 y sería expulsada de Perú, según la sentencia. El juicio de Berenson empezó el 20 de marzo, luego que la corte militar que la había condenado en 1996 a cadena perpetua –lleva presa desde ese año– pasara su caso al fuero civil tras la derrota del régimen fujimorista. Ahora es el turno de las presiones de Washington.

COLOMBIA

Las FARC liberan más

En medio del difícil proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), ayer uno de los principales dirigentes guerrilleros anunció que serán 300 los rehenes que volverán a sus casas, en vez de los 250 de que se había hablado hace dos días. El segundo jefe guerrillero, Jorge Briceño, conocido como "Mono Jojoy" confirmó que la liberación de los rehenes se producirá el 28 de junio en la zona desmilitarizada del sur del país, donde se cumple el proceso de pacificación. Entre el 5 de junio y el lunes pasado las FARC liberaron a 55 militares y policías secuestrados, a cambio de la excarcelación de once guerrilleros. Esta vez no habrá canje, pero la oposición liberal y el Ejército sospechan de un pacto secreto entre Pastrana y las FARC.

Una guía para volver al futuro de las revoluciones centroamericanas

Sandinistas, "contras", la CIA, son cosas de los lejanos 80. O no del todo, según esta nota, que explora la vigencia de esos temas.

Por Duncan Campbell
Desde Los Angeles

Hace 20 años, América Central estaba en el centro de la Guerra Fría. Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Honduras. Los nombres de estos pequeños y empobrecidos países todavía conjuran en las mentes de muchos en Occidente las imágenes de guerra civil de películas tales como *Salvador* y *Bajo Fuego*, de escuadrones de la muerte y de fosas comunes, y del affaire Iran-Contras. Los hechos recientes muestran cuánto cambió en la región desde entonces y también cuán poco. A comienzos de este mes, el ex jefe de la inteligencia militar en Guatemala, dos militares más y un cura fueron condenados por el asesinato en 1998 del obispo católico Juan José Gerardi. Fue asesinado poco después de haber presentado el informe de la Iglesia sobre las atrocidades cometidas durante la guerra civil del país, Nunca Más.

Vale la pena recordar que 200.000 personas murieron durante esta guerra, más que en los conflictos en Nicaragua, El Salvador, Chile y Argentina juntos. El informe de 330 páginas, elaborado por la Oficina de Derechos Humanos de la Archidiósesis de Guatemala, concluía que el 90 por ciento de las atrocidades durante la guerra civil habían sido cometidas por las fuerzas del gobierno y sus bandas aliadas paramilitares. Dos días después, el obispo fue muerto a palos en su casa. El juicio, que concluyó este mes, era una prueba del compromiso de Guatemala con la transparencia del proceso judicial. Dos días antes que comenzara, se arrojaron granadas en la casa de uno de los jueces del caso. El hecho que el coronel Disrael Lima, el ex jefe de inteligencia militar, su hijo, el capitán Byron Lima y el sargento José Obdulio Villanueva fueran convictos y encarcelados por 30 años es un signo de cuánto cambió en dos décadas.

> **Amenaza:** *La amenaza de EE.UU. es que, salvo que la oposición se una contra los sandinistas, Nicaragua sufrirá severas consecuencias económicas.*

Justo cuando se estaban por anunciar los veredictos, surgió otro evento histórico para el país. Se presentaron cargos en un juicio contra el ex dictador militar Efraín Ríos Montt, acusado de actos de genocidio, el resultado de tres años de investigación llevada a cabo por el Centro de Acción Legal de Derechos Humanos (Caldh) sobre 1200 asesinatos cometidos por los militares durante el período de guerra civil en que Ríos Montt estaba en el poder. La semana pasada, un juez dictaminó que la investigación debía continuar y que la posible inmunidad de Rios Montt, el actual presidente del parlamento, debía resolverse después.

Pero en otros lugares existen diferentes ecos del pasado. Hace más de 10 años que los sandinistas perdieron el poder por el voto popular en Nicaragua y es sorprendente saber que su líder, Daniel Ortega, no sólo se presenta para una candidatura sino que le lleva 7 por ciento de ventaja a su rival más cercano para las elecciones presidenciales de noviembre de este año. Acá nuevamente es importante recordar el pasado. Cualesquiera hayan sido los fracasos en el gobierno de los sandinistas, librar al país del dictador Anastasio Somoza constituyó su logro heroico. Luego tuvieron que luchar una guerra librada contra ellos por los contras (los contrarrevolucionarios) con el apoyo ilícito del gobierno de Estados Unidos. El affaire Irangate, en el que se vendieron armas a Irán a cambio de dar fondos ilegalmente a los contras, fue sólo el hecho más notable en una serie de sórdidas acciones iniciadas o asistidas por la CIA. Por eso, fue interesante ver el mes pasado a un enviado del Departamento de Estado norteamericano en Managua dejando en claro, en una reunión con la Cámara de Comercio norteamericana local, que si los sandinistas resultaran electos, Estados Unidos no estaría contento. La amenaza implícita era que, salvo que la oposición se una para derrotar a los sandinistas, el país sufriría severas consecuencias económicas.

Mientras tanto, el presidente George W. Bush nombró a John Negroponte para ser su embajador en la ONU. Negroponte fue el embajador de Estados Unidos en Honduras, el vecino del norte de Nicaragua, desde 1981 a 1985, en la cumbre de la guerra de los contras, cuando Honduras jugaba un rol clave como base de éstos últimos. Negroponte ha sido acusado de noinformar sobre las atrocidades cometidas por las Fuerzas Armadas de Honduras contra los izquierdistas durante su estadía en el lugar, de modo que Honduras se mantuviera dispuesta a prestar santuario a los contras. Negroponte aún debe ser confirmado por el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, que ha sufrido largas demoras para tener acceso a documentos del Departamento de Estado y de la CIA sobre el conocimiento –o no– que Negroponte tenía sobre lo que estaba pasando. Mucha de la información en un informe importante de la CIA ha sido suprimida, dejando las preguntas sin contestar. Negroponte, que tiene el apoyo público de Henry Kissinger, con quien trabajó en las conversaciones de paz de París al terminar la guerra de Vietnam, todavía puede ser confirmado, pero su nombramiento sería un raro mensaje al mundo y podría servir para inspirar nuevas investigaciones sobre el pasado de Estados Unidos en América Central.

"¿Es posible la paz?, una paz que nazca de la verdad que proviene de cada uno de nosotros y de todos nosotros," dijo el obispo Gerardi en la presentación de su informe dos días antes de ser asesinado. "Es una verdad penosa, llena de memorias de las heridas profundas y sangrientas del país... Es una verdad que obliga a cada uno de nosotros a reconocer nuestra responsabilidad colectiva e individual y comprometernos para actuar para que esos hechos abominables no ocurran otra vez." Sería un epitafio apropiado para el obispo si el resurgimiento de la historia de la guerra civil de América Central en el escenario del mundo llevara a un reconocimiento de ese tipo, y por todas las partes.

De The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

AFP



El ex dictador Efraín Ríos Montt en un acto de campaña.
Ahora investigado sobre 1200 asesinatos cuando tenía el poder.

Un perseguido que no se va

AFP



La defensa del ex general paraguayo detenido en Brasil, Lino Oviedo (foto), está maniobrando en estos días en pos de dos blancos estratégicos: por un lado, hizo el pedido al Supremo Tribunal Federal de Brasil de que la espera de la extradición del detenido transcurriese bajo arresto domiciliario o libertad condicional; por otro lado, solicitó al Ministerio de Justicia que Oviedo permanezca en Brasil como "refugiado", con el argumento que en Paraguay sería un perseguido político.

Lino Oviedo fue condenado a prisión en su país natal por el intento de golpe de Estado contra el gobierno de Juan Carlos Wasmosy (en abril de 1996) y también por su presunta autoría intelectual del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña (23 de marzo de 1999) y de ocho jóvenes muertos durante una protesta posterior. Después de permanecer prófugo durante meses, el ex general paraguayo fue detenido en junio del año pasado en la sureña ciudad de Brasil, Foz do Iguazú. Actualmente está preso en una celda de la Policía Federal en Brasilia, esperando la decisión del Supremo Tribunal de Brasil sobre su extradición pero, al interponer su demanda del status de "refugiado" en el país –para cuya resolución no hay un plazo previo que deba respetarse–, ha logrado la parálisis del proceso. O sea, todo indica que por el momento Oviedo se queda en Brasil.

SE AUTODISOLVIO AYER EL BRAZO POLITICO ETARRA

HB está muerto, viva ETA

Herri Batasuna, o Euskal Herritarrok, se radicalizó y se llamará Batasuna. La ETA colocó un coche bomba en San Sebastián.

Hay vientos de más guerra en el País Vasco. Mientras la organización separatista vasca ETA colocaba en San Sebastián el coche bomba número 20 desde el fin de su tregua unilateral en diciembre de 1999 (que dejó daños materiales pero ningún muerto ni herido), su brazo político, Herri Batasuna (HB), confirmó las versiones de comienzos de esta semana sobre su radicalización. Ayer, Herri Batasuna formalizó su autodisolución (en la práctica, HB había dejado de ser la opción electoral de ETA para cobijarse en la coalición Euskal Herritarrok), y mañana está previsto que nazca en su lugar Batasuna ("Unidad", en euskera). Según fuentes españolas, Batasuna estará integrada por algunos dirigentes históricos del HB pero sobre todo por ex integrantes de Jarrai, organización ilegalizada por la Justicia española por ser semillera de etarras, y Haika. El portavoz de la organización seguiría siendo Arnaldo Otegi.

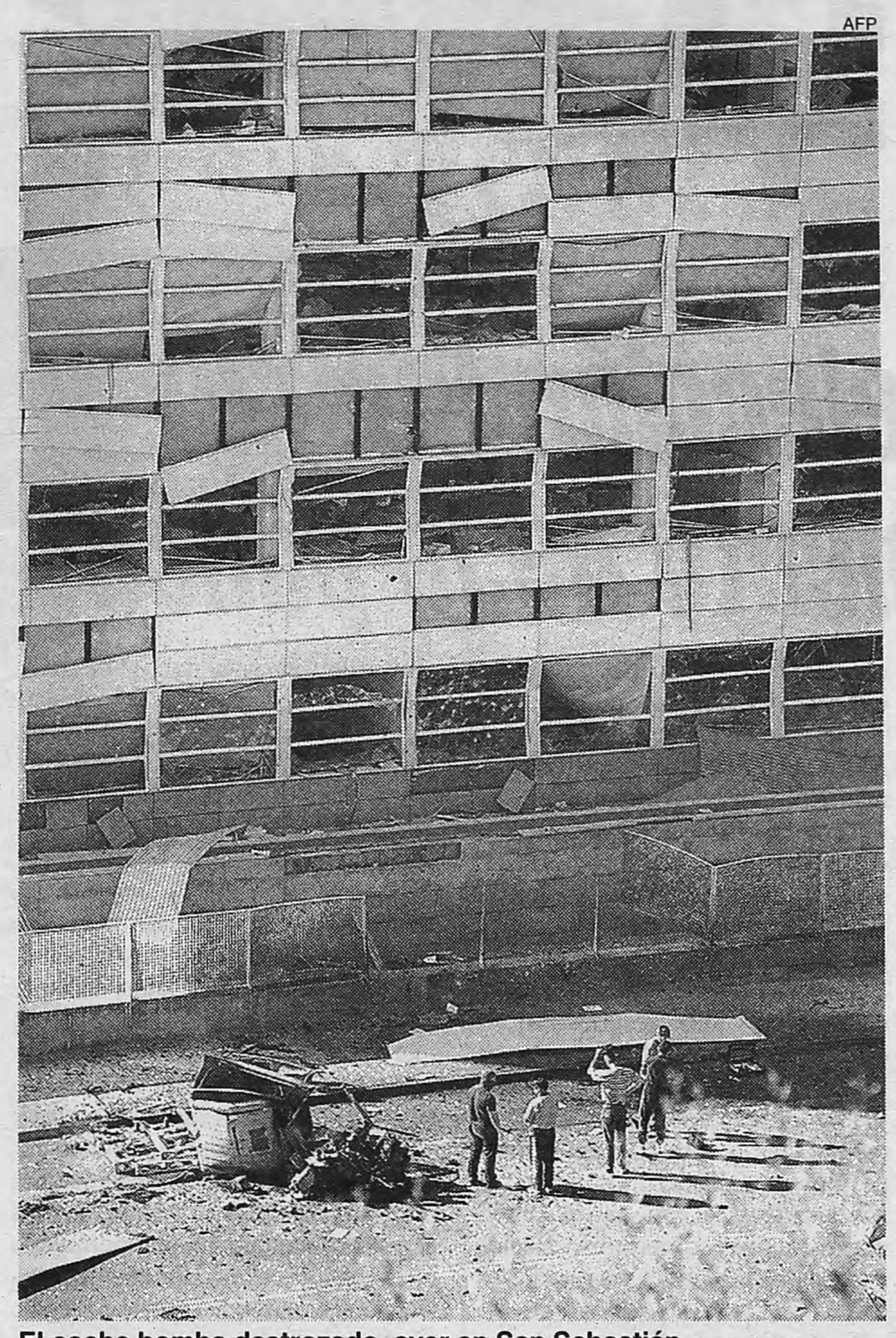
El telón de fondo, no demasiado disimulado, de la situación es la derrota electoral de Euskal Herritarrok (EH) en los comicios regionales del 13 de mayo; obtuvo el 10 por ciento de los votos (cuando supo arañar el 20 por ciento en elecciones anteriores) y perdió a siete de sus 14 escaños en el Parlamento vasco. La situación se presentaba complicada en la medida en que estas elecciones venían particularmente cargadas por la ofensiva de los partidos españoles (el Popular en el gobierno en Madrid, y el Socialista). El que salió ganando es el Partido Nacionalista Vasco (PNV), actualmente en el gobierno autónomo. El propio Otegi reconoció que los votos de EH fueron a parar al PNV, pero interpretó que esto significa que la opción mayoritaria de los vascos es por la independencia. Es que el PNV y HB/EH habían suscripto un pacto, el de Lizarra, por el que establecían como acuerdo común la búsqueda de la autodeterminación del País Vasco. Ambos impulsaron una tregua que no duró más de un año.

Pero después del 13 de mayo se abrió aún más una brecha ya existente dentro de HB/EH entre la conducción, cuya cabeza visible es Otegi, y la corriente moderada "Aralar", entre cuyos representantes figura el concejal de EH por Pamplona, Patxi Zabaleta. "Aralar" interpreta que los resultados del 13 de mayo son una reafirmación de que, manteniendo la búsqueda de la autodeterminación, el pueblo vasco rechaza la vía armada, y que por ello es necesario volver al escenario que hizo posible el acuerdo con el PNV, esto es, una nueva tregua para lanzar un proceso de paz. Hace apenas dos semanas, dos etarras afirmaron en una entrevista con diarios vascos afines a ETA que continuarán con la lucha armada, a lo que el mismo Zabaleta respondió diciendo que hubiera esperado el anuncio de una tregua.

Sobre esta división, existe el debate dentro de HB/EH acerca de en qué medida es una simple traducción electoral de ETA o si tiene una actuación política propia. Los medios y políticos españoles le insistieron a Otegi que optara por esto último para aislar políticamente a ETA, pero mañana, si se confirman las versiones, la respuesta estará echada: la Mesa Nacional del nuevo Batasuna estará coordinada por Joseba Permach, ex integrante de Jarrai. Algunos históricos, como Karmelo Landa, Floren Aoiz o Jon Idígoras estarán ausentes de la dirigencia. En todo caso, este proceso de radicalización, o de igualación ETA/Batasuna con caras nuevas, puede confirmar la tesis de las autoridades españolas: que ETA utilizó su propia tregua como forma de renovar sus cuadros con Jarrai y Haika, ante la detención de algunos de los líderes etarras por parte de los gobiernos español y francés.

Y mientras tanto, ETA sigue golpeando. El coche bomba de ayer, un Renault Clio que contenía 25 kilos de dinamita, fue colocado frente a la sede central del Banco Guipuzcoano en el barrio Igara de San Sebastián. Una llamada anónima alertó al diario *Gara* sobre la ubicación del auto y se procedió a su explosión controlada. A fines del año pasado, el vicepresidente del banco, José María Muguruza, había recibido un paquete bomba que pudo ser desactivado a tiempo.

AFP



El coche bomba destrozado, ayer en San Sebastián.
Hubo muchos daños materiales, pero no heridos ni muertos.

AUMENTA LA TENSION EN IRLANDA DEL NORTE

Temporada de sangre en Ulster

Las aguas bajan turbias en Irlanda del Norte. Desde las elecciones del 4 de junio, en las que los protestantes más radicales obtuvieron más votos que la línea moderada, hasta el 12 de julio, día en que ellos celebran la derrota de los católicos en 1690, el Ulster vive un clima en el que hasta su propio gobierno puede caer. En la noche del miércoles, unos 600 católicos y protestantes se habían trenzado en las calles de Belfast, e hirieron con piedras y bombas molotov a 39 de los policías que intentaban sofocar los enfrentamientos. Ayer, decenas de casas en barrios protestantes y católicos debieron ser evacuadas luego de atentados menores y amenazas mutuas de bombas, mientras el premier británico Tony Blair se reunía en Londres con el líder protestante radical Ian Paisley.

"Vamos a Downing Street (sede del gobierno británico) para ver si el señor Blair está preparado para escuchar la voz de la mayoría de los unionistas (protestantes) y aceptar que el acuerdo de paz no tiene el apoyo necesario de las dos comunidades", declaró el pastor Paisley. Las relaciones de fuerza le son particularmente favorables: en los comicios parlamentarios británicos del 4 de junio, su partido, el DUP (Partido Democrático Unionista) sacó más votos que el moderado Partido Unionista del Ulster (UUP), del actual líder del gobierno provisional norirlandés, David Trimble. Este gobierno une a católicos y protestantes bajo un acuerdo de paz, el de Viernes Santo de 1998, cuyas etapas para la instauración del gobierno definitivo no se están cumpliendo.

AFP



Una niña católica en Belfast.
Lo pesado vendrá el 12 de julio.

Blair se reunió ayer con Paisley luego de hacer lo mismo la semana pasada con Trimble y con Gerry Adams, líder del Sinn Fein, ex brazo político del IRA, quien también obtuvo un muy buen resultado electoral. Aquel encuentro no tuvo ningún resultado concreto y la perspectiva no es la mejor. El problema es el desarme del IRA, que no se completa. El IRA, a su vez, dice que no se desarmará hasta que no se avancen en los otros dos procesos para cumplir el acuerdo de paz, esto es, la reforma de la policía británica en el Ulster y la desmilitarización de la región.

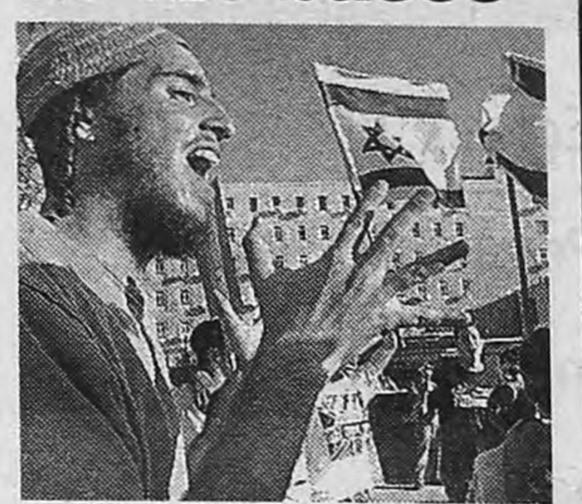
A pesar de que forman parte del mismo "protogobierno", Trimble y Adams se tiraron con dardos pesados enfrente de Tony Blair. Trimble, acicateado por el avance del ala radical de los unionistas, amenazó con renunciar el 1 de julio y tirar todo por la borda. Adams contestó que su postura era "irresponsable" porque era imposible que el IRA responda favorablemente a algo como un ultimátum. Blair, entretanto, decidió ayer intentar con Paisley, el que directamente quiere romper este statu quo.

Entretanto, la policía de Belfast dijo ayer que teme nuevos enfrentamientos entre católicos y protestantes. Y con el desfile de la Orden protestante de Orange el 12 de julio, que siempre provoca tensión, como telón de fondo, el polvorín del Ulster podría estar más cerca de estallar.

MIRADOR

ISRAEL

La presión de las bases

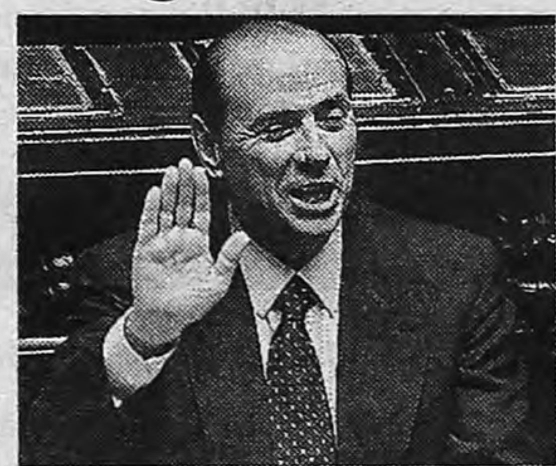


Con la presión de sectores de su partido y del movimiento de los colonos (foto) en aumento para detener la escalada de atentados palestinos, el primer ministro israelí Ariel Sharon dio ayer a su Ejército "libertad de acción contra los que atenten contra el derecho natural de Israel a su autodefensa" –incluyendo las operaciones de eliminación individuales– mientras los palestinos lanzaban el primer obús de mortero de calibre de 120 mm contra una posición israelí a la entrada de la Franja de Gaza. La decisión de Sharon se produce en un momento delicado del cese del fuego, cuando el secretario de Estado Colin Powell se prepara a visitar la región la semana próxima.

ITALIA

Il Cavaliere es gobierno





Un día después de haber logrado en el Senado el primero de los votos de confianza parlamentarios, el primer ministro italiano Silvio Berlusconi obtuvo anoche, como se esperaba, una clara mayoría en la Cámara de Diputados de Italia. La coalición opositora del Olivo, de centroizquierda, votó en contra de Berlusconi. El Olivo culpa al multimillonario de los medios de 64 años, de dar marcha atrás con sus promesas preelectorales, particularmente no haber aclarado aún cómo piensa resolver el "conflicto de intereses entre negocios y política".

Ni la abulia tras la victoria contra Finlandia, ni la euforia tras la goleada ante Egipto: el equipo de Pekerman va madurando de a poquito...



Los chicos del Sub 20 trotan en Ezeiza esperando mañana a Jamaica.

Para la selección Sub-20 es el momento de la pausa

Por Ariel Greco

La actuación que produjo la selección argentina Sub-20 ante Egipto avivó una catarata de aplausos. Los siete goles, dos de ellos tras jugadas magníficas, y un segundo tiempo de superioridad absoluta con incontables toques sucesivos sirvieron para desempolvar todos elogios a José Pekerman, algo que no ocurría desde que el técnico decidió convertirse en el coordinador de las selecciones. Sin embargo, este equipo es el mismo que unos días antes generaba dudas que, salvo Saviola y Romagnoli, no tenía grandes figuras, y que no despertaba interés en la gente. Con llamativa facilidad consiguió revertir esos prejuicios y perfilarse como el principal candidato a quedarse con el título. ¿Alcanza con esa goleada? No, pero...

Más allá de las ventajas del rival, no es sencillo convertir siete goles en un partido. De hecho, nunca antes un seleccionado juvenil había concretado una goleada semejante en un Mundial. Pero no menos cierto es que difícilmente en la segunda ronda se le presente un rival tan ingenuo como Egipto. Del repaso surge que en tres de los tantos hubo responsabilidad directa del arquero africano, uno de los defensores regaló el segundo gol y otro cometió un penal innecesario para el cuarto. Así, casi sin méritos propios, más allá del oportunismo de sus delanteros, el conjunto de Pekerman resolvió el compromiso. Recién después, con el triunfo asegurado, los chicos brindaron su exhibición.

De la misma forma en que la fragilidad del rival invalida en parte cualquier análisis, también es para destacar que ante adversarios similares en muchas ocasiones no se consigue plasmar tanta diferencia. Ese es el mérito del Sub-20. La impresión que deja es que en cualquier momento puede llegar al gol. Tiene en Saviola a un delantero que la categoría le queda chica. Si deslumbra por su velocidad ante jugadores consagrados, es lógico que marque una diferencia abismal ante jóvenes inexpertos. Y como a la capacidad goleadora del pibe de River le suma otras variantes ofensivas, el equipo es temible de mitad de cancha hacia adelante. Luego de una primera fase más que tranquila, con el partido ante Jamaica incluido, ahora el equipo deberá afrontar lo que resta con la serenidad que le entregaron los resultados.

Los partidos de ayer

0 AUSTRALIA: Turnbull; Byrnes, Ksborno, Madaschi; Ahmad, Srhoj, Edds, Panteli, Owens; Kennedy, Mac Donald. **DT:** Ange Postecoglou.

3 REP. CHECA: Cech; Hubschmann, Besta, Lestina, Glos; Mushil, Polak, Zivny, Sirl; Macek, Jun. **DT:** Tusan Fitzel.

Grupo D. Estadio: Newell's. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 22m. Mushil (RC), 30m Jun (RC); 46m. Macek (RC). **Cambios:** 45m. Sedivec por Sirl (RC), 52m. Wilkshire por Edds (A), 62m. Vagilevski por Panteli (A), 65m. Pesir por Macek (RC), 71m. Gulesserian por Owens (A).

2 PARAGUAY: Barreto; E.Martínez, Devaca, Benítez, Esquivel; Salcedo, Fretes, F. Giménez, O.Díaz; Guzmán, J.González. **DT:** Cristóbal Maldonado.

2 FRANCIA: Penneteau; Delpierre, Mexes, Givet, Vignal; Mendy, Fabiano, Berenger, Danic; Bugnet, Cisse. **DT:** Raymond Domenech.

Grupo F. Estadio: Mundialista (Mar del Plata). **Arbitro:** Mrk Sheild (Australia). **Goles:** 9m. Bugnet (F); 47m. Cisse (F), 53m Fretes (P), 73m. Devaca (P). **Cambios:** 45m. Da Silva por O. Díaz (P), 67m. Roudet por Bugnet (F), 80m. Fatecha por Guzmán (P), 81m. Joseph por Gael Danic (F), 85m. Villalba por Esquivel (P).

3 COSTA RICA: Dormond; Myrie, Montero, M. Rodríguez, Robinson; C.Hernández, J. L. López, Vallejos; Granados; Scott, Parks. **DT:** Carlos Watson.

1 ETIOPIA: Deyes; Zewdú, Yonás, Ermías, Bekele; Fekadu, Getú, Ashefani; Ismael; Andargachew, Hussen. **DT:** Diego Garzitto.

Grupo E. Estadio: Unico de Salta. **Arbitro:** Thomas Mc Curry (Escocia). **Goles:** 8m y 48m. Parks (CR); 61m. Scott (CR), 90m. Andargachew (E). **Cambios:** 46m. Dawit por Ermías y Getahun por Hussen (E), 65m. Salazar por Granados (CR), 67m. Moss por Robinson (CR), 74m. Fajardo por Montero (CR).

1 GHANA: Banahene; Paintsil, Villars, Mensah, Pappoe; Obodai, Essien, Ibrahim, Muntari; Pimpong, Boateng. **DT:** Emanuel Afranie.

0 IRAN: Ghasemi; Falalhi, Lofti, Salehinejad, Ashouri; Kazemeyan, Mobali, Kashi, Madanchi; Hadadi, Jamalyan. **DT:** Mehdi Monajati.

Grupo F. Estadio: Mundialista (Mar del Plata). **Arbitro:** Baoije Sun (China). **Goles:** 42m. Boateng (G). **Cambios:** 39m. Ansah por Obodai (G); 75m. Thompson por Muntari (G), 87m. Zare por Ashouri (I). **Incidencias:** 82m. expulsado Falahi (I).

1 ECUADOR: Viteri; Corozo, Guagua, Gavilanez, Jorge Vargas; Castillo, Quiñonez, Intriago; Mina; Borja, E. Quiñonez. **DT:** Fabián Burbano.

1 HOLANDA: Coutinho; Colin, Heitinga, Sprockel; van Der Vaart, Hersi, Theo Janssen, Van Dijk; Santi Kolk, Houwing, Robeen. **DT:** Louis Van Gaal.

Grupo E. Estadio: Unico de Salta. **Arbitro:** Toru Kamikawa (Japón). **Goles:** 21m. Colin (H); 84m. Vargas (E). **Cambios:** 20m. Van Dieren por Janssen (H), 45m. Mustapha por Robeen (H); 61m. Esterilla por Quiñonez (E), 72m. Mendes por Colin (H), 73m. Salas por Intriago (E), 80m. Iza por E.Quiñonez (E).

2 ANGOLA: Lama; Manuel, Castigo, Dedas, Kikas; Mateus, Nelsinho, Mendonca, Gilberto; Mantorras, Lolo. **DT:** De Oliveira Goncalves.

1 JAPON: Fujigaya; Haneda, Nakasawa, Ikeda; Komano, Morisaki, Aoki, Yamase; Ishikawa; Maeda, Tahara. **DT:** Nishimura.

Grupo D. Estadio: Newell's. **Arbitro:** Manuel González (España). **Goles:** 8m. Mendonca (A); 51m. Yamase (J), 80m. Rasca (A). **Cambios:** 45m. lio por Nakasawa (J), 65m. Fofana por Mateus (A), 69m. Chinho por Mendonca (A), 72m. Rasca por Lolo (A), 85m. Hiramoto por lio (J).

CARLOS BIANCHI, TRAS

"No logramos

Fiel a su costumbre, el entrenador bajó el nivel de ansiedad de los hinchas que ya se ven campeones y aseguró antes de volver a Buenos Aires que "faltan 90 minutos muy difíciles". Boca arriba hoy a las 9.30.

–¿Hay que explicarle al hincha de Boca que el título no está definido?

–No, yo creo que son bastante inteligentes como para saber muy bien que este equipo no da por asegurado nada hasta que lo logra. Vamos a prepararnos con la idea de que faltan 90 minutos muy difíciles.

–¿Cómo consigue Boca fuerzas para sobreponerse a la ausencia de tantos jugadores?

–Tengo la costumbre de decir que éste es un grupo. Desde siempre dije que es el grupo el que hace al equipo. Este grupo está conformado con más de treinta jugadores. Son once los que salen a la cancha, pero les da fuerza todo el grupo. Cuando uno se pone a pensar en la defensa que terminó jugando, con (Gustavo) Pinto de marcador de punta izquierdo, con un medio campo en que teníamos salida por los laterales con (Javier) Villarreal y (Walter) Gaitán, (Sebastián) Battaglia que reaparece... eso marca que el grupo es lo fuerte.

–¿Cómo se logró este resultado?

–Yo creo que el equipo jugó inteligentemente. Sabíamos muy bien lo que pensábamos hacer, de qué manera les podíamos complicar el partido y de qué forma podíamos llegar a ganarlo. Afortunadamente, no pudieron desplegar el juego de otros partidos y nosotros, en algunos momentos, manejamos bastante bien la pelota. No nos complicaron mucho. Y, después, a medida que va acercándose el final de un partido, el local siempre tiene esa desesperación y esa obligación de ganar. Nosotros, con la mente fría, lo pudimos aprovechar.

–¿Por qué esta diferencia en la respuesta del equipo con relación al partido de hace un año con América?

–Conozco las causas, pero me las reservo. Muchos me dijeron, cuando fuimos a Cancún, si estábamos seguros. Yo dije solamente que quería experimentar otra cosa. Enseguida me recordaron que Olimpia había hecho lo mismo y le habían hecho ocho goles. Pero no vamos a decir tampoco que porque fuimos a Cancún ganamos. Si no, van a ir todos.

–En dos ocasiones anteriores, los equipos que usted dirigía ganaron la Libertadores como visitante. ¿Ahora es distinta la sensación?

–Sí, tanto con Vélez como con Boca hemos ganado en el Morumbí. Ahora se definirá en la Boca, sabiendo que no hemos logrado nada más que una simple victoria. Se ganó un partido.

–¿Boca ganó merecidamente?

–Ellos tuvieron dos situaciones de gol en el primer tiempo, nosotros también. El arquero sacó dos pelotas muy difíciles. En el segundo tiempo no nos complicaron mu-

AUTOCRITICA DEL TITULAR DE BOCA

Macri es "desafortunado"

Mauricio Macri reiteró ayer que intentará retener a Juan Román Riquelme y a Carlos Bianchi, al tiempo que se autocalificó como "un desafortunado, que tiene el mejor equipo del mundo pero está 30º en la tabla de ingresos y expuesto a que cualquier club más poderoso le lleve los jugadores".

Macri sostuvo que "en cuanto regrese a Buenos Aires" hablará con Marcos Franchi, representante del jugador "para ver si me da la posibilidades, porque si me las da vamos a hacer todo lo posible por retener a Román". En caso afirmativo, implementará una línea telefónica 0-600 para que los hinchas solventen la suma necesaria para evitar transferir a Riquelme.

"En los ingresos, Boca está 30º en el mundo, por eso estamos pensando en esa variante que nos permitiría hacerle frente a cualquier propuesta, de uno de esos clubes más poderosos que podrían tentar a cualquier jugador con cifras que nosotros no podríamos pagarles", añadió. Macri dijo que "parece un mecanismo fantasioso, pero si somos trece millones de hinchas podemos conseguir el objetivo de retener a Román. Va a depender de la voluntad que tengamos de llamar. Unos llamarán una vez, otros diez veces, otros veinte", imaginó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-K-X) Matutina

1	8047	8	3506	15	4997
2	9031	9	5959	16	6871
3	1778	10	2969	17	9280
4	0215	11	2088	18	3247
5	4613	12	3680	19	1237
6	7507	13	3963	20	4333
7	4469	14	6678		

Quiniela Nacional (C-M-Q-V) Vespertina

1	5005	8	0760	15	3086
2	9636	9	2054	16	9664
3	6639	10	3993	17	4338
4	5993	11	4508	18	1386
5	9198	12	3370	19	5596
6	2234	13	1520	20	5419
7	9870	14	4018		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4291	8	3251	15	0201
2	1618	9	8545	16	1106
3	5395	10	9001	17	4359
4	2510	11	8421	18	3597
5	1700	12	3280	19	0019
6	4763	13	4290	20	2411
7	8840	14	4313		

Quiniela Nacional (O-B-M-Y) Nocturna

1	0133	8	0478	15	3190
2	8340	9	7020	16	1845
3	5142	10	6098	17	0036
4	6726	11	5220	18	5919
5	9242	12	4804	19	7419
6	9152	13	2101	20	3075
7	3370	14	4397		

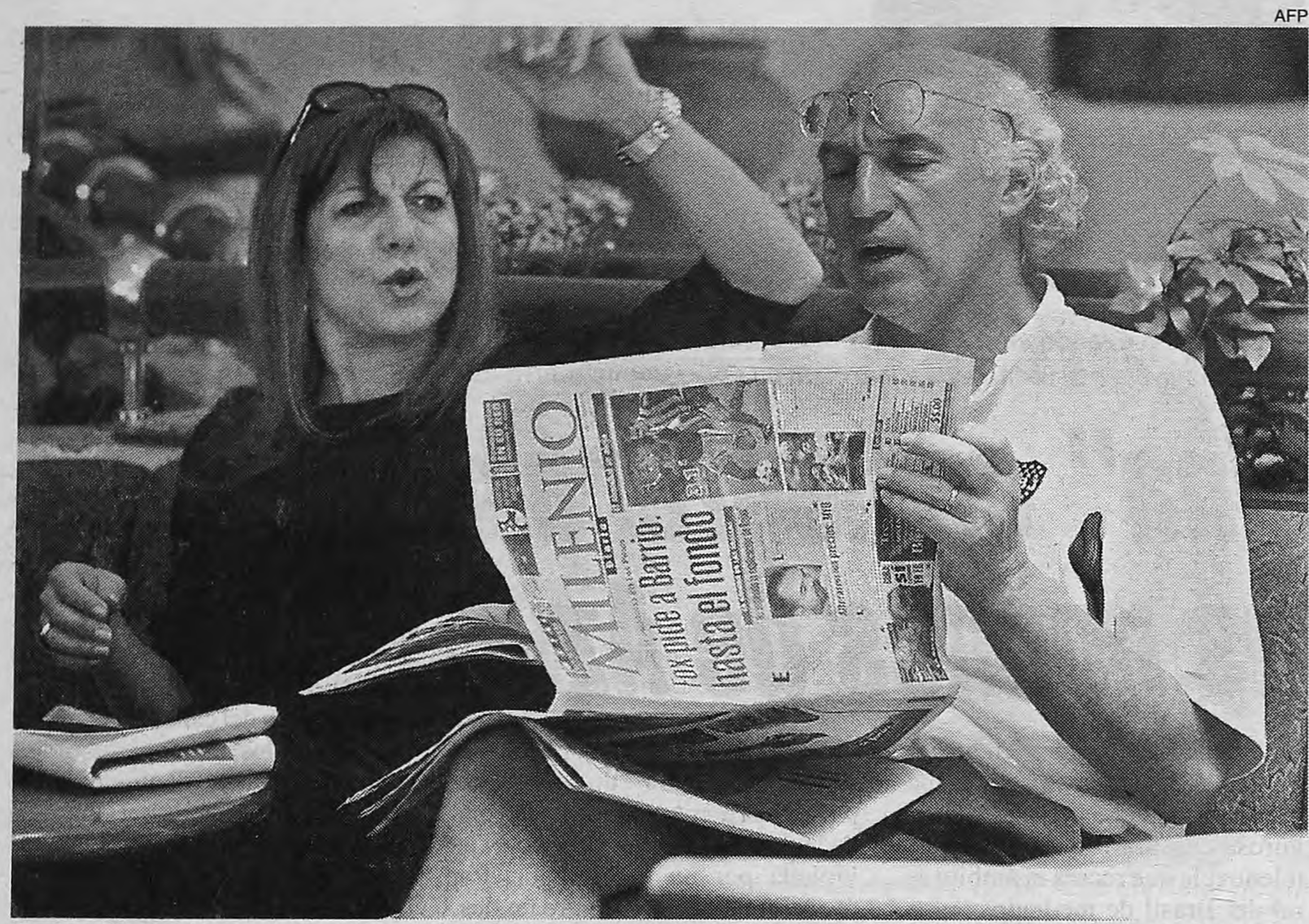
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5230	8	6390	15	7274
2	7414	9	0437	16	1291
3	9642	10	9542	17	9248
4	3498	11	7569	18	6703
5	7245	12	5165	19	3829
6	0227	13	7826	20	8470
7	4885	14	0916		

EL TRIUNFO DE BOCA ANTE EL CRUZ AZUL

más que una simple victoria"

AFP



Carlos Bianchi y su mujer Margarita leyendo los diarios mexicanos con las crónicas del partido.
"El equipo jugó con inteligencia y sabía de qué forma podía ganar el partido" opinó.

cho. Si uno se pone a pensar, terminamos haciendo un gol y el arquero sacó una pelota a (Hugo) Ibarra que pudo haber sido el segundo. Podría haber sido un empate, pero el que convirtió fue el que ganó. El juego fue bastante parejo, ellos tal vez tuvieron un poquitito más la pelota, más dominio territorial.

–En el segundo tiempo mejoraron mucho Riquelme y Gaitán.

–Lo que pasa es que Walter, desde el momento en que puede hacerse de la pelota, tiene que pensar que es un atacante más. Y se convirtió tres o cuatro veces en el mejor contragolpeador del equipo. Y Román, sabemos muy bien lo que puede hacer con la pelota.

–¿Sabés que si ganan el jueves, va a igualar a Osvaldo Zubeldía, con tres títulos en la Libertadores?

–Lo tuve como técnico, para mí fue un buen técnico. No pienso en eso, pienso en tratar de cumplir bien mi trabajo; si se logra, mejor.

–A comienzos de año dijo que éste iba a ser un año más para la crítica que para el elogio. ¿Se equivocó?

–Todavía no hemos logrado nada. Hemos logrado el partido de ida de la final de la Copa Libertadores. Yo sé cuándo me equivoco y lo digo. Hay que tener la inteligencia suficiente como para saber dónde te equivocaste. Y tratar que sirva de experiencia.

Entradas de la final

La venta de plateas para abonados para la final de la Copa Libertadores, el jueves 28 a las 21.15, se inició ayer a buen ritmo. A los abonados se les reservará su ubicación hasta el domingo a las 18, mientras que el sábado se iniciará la venta de plateas para socios e invitados y generales para socios. Las populares tendrán un precio de 15 pesos, 8 para los socios y 8 para los menores de edad; la venta se efectuará el lunes de 12 a 18.

El precio de las entradas es el siguiente: Plateas altas, invitados, 60 pesos; socios, 30; abonados, 20; platea baja, invitados 70; socios, 40; abonados, 30. Las plateas medias cuestan 90 pesos para los invitados, 50 para los socios, y 30 para los abonados. La platea preferencial para abonados tiene un precio de 40 pesos. Se estima que la recaudación superará el millón de pesos.

OSCAR CORDOBA, FIGURA ANTE EL CRUZ AZUL

"El grupo es lo importante"

Oscar Córdoba, una de las figuras del triunfo de Boca en México, consideró que "el equipo no fue para nada inferior a la responsabilidad".

"Al contrario –amplió– fue responsable en cada una de sus líneas, fue dinámico, tuvo todas las líneas concentradas y eso se demuestra en el resultado. El orden táctico hizo que individualmente los duelos fueran bien llevados y al final se logró concretar una posibilidad."

Según Córdoba, "cuando hay orden, se facilita mucho el trabajo de grupo. En este caso, el equipo fue muy superior a Cruz Azul en cuanto a orden y por eso el resultado".

El arquero colombiano negó que se vaya a producir una subestimación del Cruz Azul en la revancha. "Para nada –argumentó– en ningún momento menospreciamos a ninguno de los rivales que hemos enfrentado ni en la copa ni en torneos domésticos".

Respecto del partido, el colombiano opinó que "la jugada de mano a mano con Cardozo en el primer tiempo fue la más complicada, pero pude cerrarle bien el arco y sacar la pelota al corner".

AFP

Marcelo Delgado, autor del gol, descansando ayer en la pileta.

"Cruz Azul cargó mucho, pero llegó con claridad pocas veces en el segundo tiempo –analizó–. Las veces que tuve que intervenir fue principalmente con centros y recién en la jugada de Morales que desvié al tiro de esquina, cuando ya Boca iba ganando, se puede decir que nos complicaron."

El secreto de Boca para sobreponerse a la ausencia de jugadores fundamentales es, según manifestó Córdoba que "el orden dentro de la cancha hace que el que entra se sienta respaldado y seguro. El grupo es lo más importante".

NOTICIERO

Cruz Azul. El presidente de México, Vicente Fox, recibió ayer al Cruz Azul. "Ojalá y la próxima semana los podamos recibir como campeones" dijo Fox. Según el entrenador, "allá (en Buenos Aires) va a ser otro partido, tendríamos que buscar la victoria y se puede lograr". Morales completó el mensaje: "No den por muertos al Cruz Azul. Llegamos muy lejos en este torneo y todavía somos capaces de darlo vuelta".

River. La CD de River desaprobó de manera inesperada la inclusión del preparador físico Oscar Dean en el nuevo cuerpo técnico, lo cual podría entorpecer el nuevo desembarco del entrenador Ramón Díaz, previsto oficialmente para hoy al mediodía. El lunes a las 18 se tratará el tema de la carta de Javier Saviola. "No me animaría a decir que es seguro un cambio de parecer" que permita el pase al Barcelona, aseguró el dirigente César Traversone.

San Lorenzo. El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, viajará a España para cerrar las transferencias de Guillermo Franco, Raúl Estévez y Pablo Michelini, el primero al Mallorca –que tiene los pases de Jorge Quinteros y Juan José Serrizuela– y los otros al Sevilla.

Selección. Gustavo López podría perderse la Copa América ya que se resintió de una pubalgia. Ayer se incorporaron Julio Cruz y Facundo Quiroga.

Denuncia. El fiscal federal Guillermo Marijuan denunció a la Secretaría de Cultura y Comunicaciones y al Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) por la transmisión en diferido y no en directo, según lo establece la ley, del partido Argentina-Colombia.

Tenis. Franco Squillari superó 1-6, 6-2, 6-4 al español Albert Montanés y clasificó a cuartos del Challenger de Brunswick. Agustín Calleri cayó eliminado 6-1, 6-4 ante el italiano Andrea Gaudenzi.

Regalo. La Dirección de Deportes de la Ciudad de Buenos Aires regalará mil entradas para el partido Argentina-Jamaica que se jugará el sábado a las 14 en el estadio de Vélez. Hoy, a partir de las 12, en Piedras 1281, estarán a disposición del público.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-FUGITIVOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Barbarella".
9-P.H.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Perfume de mujer".
23.00
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-GRAN HERMANO.
23.30
2-DESPUES DE HORA.
24.00
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La batalla de lo sexos"
1.00
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".

La ex estrella porno comenzará a aparecer en la telenovela "Xica Da Silva", que para eso cambiará de horario. La telenovela sale al aire censurada, actualmente.



La Cicciolina cuando vino a la Argentina, a comienzos de los '90.
En la telenovela brasileña, hace el papel de una madama italiana.

La "Cicciolina" comenzará a calentar las noches de Azul

Por Patricia Chaina

Un estratégico cambio de horario permitirá a los seguidores de la telenovela "Xixa Da Silva" que emite Azul TV, disfrutar las escenas de alto voltaje que hasta el momento fueron prolijamente censuradas de la tira, con desnudos, sexo explícito y actos violentos. Todo ello con un plus de alto impacto: la participación de Ilona Staller, alias "La Cicciolina", llegada a la historia como una falsa cortesana dispuesta a abrir una casa de citas en el pequeño pueblo brasileño de Tijuco, donde se desarrolla la historia de "Xica". El giro sexual de la telenovela comenzará a concretarse después de que el lunes sea cambiada de horario, para quedar fuera del de protección al menor.

La tira va ahora a las 21, pero cuando llegue la hora de la Cicciolina estará instalada en el de las 22, dejando su espacio en la franja de protección al menor para "PH", la telecomedia con visos de culebrón producida por Enrique Estevanez. El paso de "Xica" a un horario más permisivo salvará al canal de la rigurosa censura impuesta sobre la telenovela que recrea el ámbito rural del Brasil de mediados del siglo XVIII e incluye escenas de violación, ritos macabros con animales, o ceremonias orgiásticas.

La historia de Xixa es la de una esclava liberada que enamora al delegado del rey de Portugal. Así logra manipular decenas de esclavos a su gusto, vistiéndolos al estilo de las cortes europeas y haciéndolos objeto de sus propio placer. La joven negra de curvas por demás sinuosas interpretada por Tais Araujo, puede ordenarles que la hagan disfrutar de un baño con aguas perfumadas, por ejemplo, para excitarlos con su desnudez. Pero no son escenas como estas, donde los desnudos de Xica-Tais explican su elección para el protagónico, las situaciones más jugadas de "Xica da Silva".

La historia cuenta que Xica fue violada por un capitán antes de ser liberada. Por eso, atesora junto a su sed de venganza un secreto capaz de darle mayor énfasis al final de la novela: también su madre fue violada por un gobernador. Por eso, ella lleva en la sangre un destino de grandeza. En ese contexto resulta oportuna la aparición en la historia de la madama que interpreta la ex porno star y ex diputada italiana. La diva llega a la telenovela para regentear un prostíbulo, haciéndose pasar por princesa italiana. Se hace llamar Ludovica Castelgandolfo y como solo habla italiano se divierte conversando con la gente del pueblo a la que ridiculiza con sus comentarios. Esto obliga a su traductora a disimular con palabras simpáticas lo que la falsa princesa dice. Aunque la novela no atempera lo que ella muestra, como sus pechos desnudos en una escena donde finge ahogarse en el río para que la salve el comendador del que está enamorada Xica. Esa es una de las menos audaces imágenes de "la Ciccolina" en esta tira.

EL GOBIERNO

Ahora,

El gobierno nacional sabe cómo terminar con la "tinellización" de la imagen de Fernando de la Rúa: cambió sorpresivamente la conducción periodística del noticiero central de Canal 7 y se dispone a montar un sistema de seguimiento permanente de la nutrida actividad presidencial, con cámaras acompañándolo a tiempo completo. "La tinellización de las investiduras políticas en la Argentina debe acabarse", afirmó ayer el vocero gubernamental Juan Pablo Baylac al justificar la ofensiva, que incluyó la remoción del gerente general del canal estatal, Rodolfo Hermida, a quien se reemplazó por René Aure. Hermida había asumido su cargo hace pocos días, una vez que fue oficializada la creación del Sistema Nacional de Medios Públicos. Baylac dijo que los noticieros del canal reflejen más la labor de los funcionarios no es cambiar su línea ideológica, sino brindar otra forma de servicio a la población.

Para Baylac, el seguimiento detallado de las actividades presidenciales operará como una respuesta a las críticas sobre sus formas de gobernar. "En la Argentina –recordó –se está debatiendo acerca de si el Presidente está en acción". La idea del equipo de comunicación del Gobierno, ahora manejado por Nicolás Gallo, secretario general de la Presidencia, es que Canal 7 transmita flashes de la actividad de De la Rúa a lo largo de toda la jornada, incluso cuando viaja al interior o al exterior. "Muchas veces, cuando hay una conferencia de prensa en la Casa Rosada, el Canal 7 no llega", diagnosticó Baylac. La idea fue importada por Gallo desde Estados Unidos, donde hay una cámara estatal que transmite continuadamente las actividades gubernamentales, de todo tenor, desde la Casa Blanca. Pero además se trata de que el noticiero sea "más cool", más reflexivo, se-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GOTHIC
De Ken Russell.
A las 0.35 por The Film Zone.

El film narra la mítica reunión de 1816 entre los poetas románticos Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y Mary Goodwin con Claire Clairmont y el doctor John William Polidori, en la villa Diodati. El polémico realizador reconstruye la historia a partir de imágenes oníricas, en cuyo centro está una extensa orgía, que se desarrolló en medio de convulsiones, ya que todos eran devotos del opio, entre otros excesos. Una película ineludible para amantes de la literatura, o devotos del mito de Frankestein.



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Arturo Ripstein. A las 20 por Cinemax.

Un coronel de las guerras civiles mexicanas espera viernes tras viernes, desde hace lustros la carta en que el gobierno premiará su aporte a la patria. Le prometieron una pensión y sumido en la pobreza, la espera, la espera, la espera. En el pueblo, todo el mundo supone que espera en vano. Incluso, su mujer, pero ése es el único destino de este hombre que no quiere admitir la derrota del tiempo. Basado en una historia magistral de Gabriel García Márquez.



EL PACIENTE INGLES
De Anthony Minghella.
A las 13.30 por Cinemax.

Esta es la historia de una pasión atizada por el fuego cruzado de la segunda guerra mundial, narrada con los tiempos de los grandes films de amor de los años 40 y 50. Una sutil amalgama entre los grandes acontecimientos de la historia y los intrincados destinos individuales de cada uno de los personajes permite un raro equilibrio que oscila entre el pasado y el presente, entre la fidelidad y la traición, entre el amor y la muerte. Con un Ralph Fiennes que enamoró a millones de mujeres.



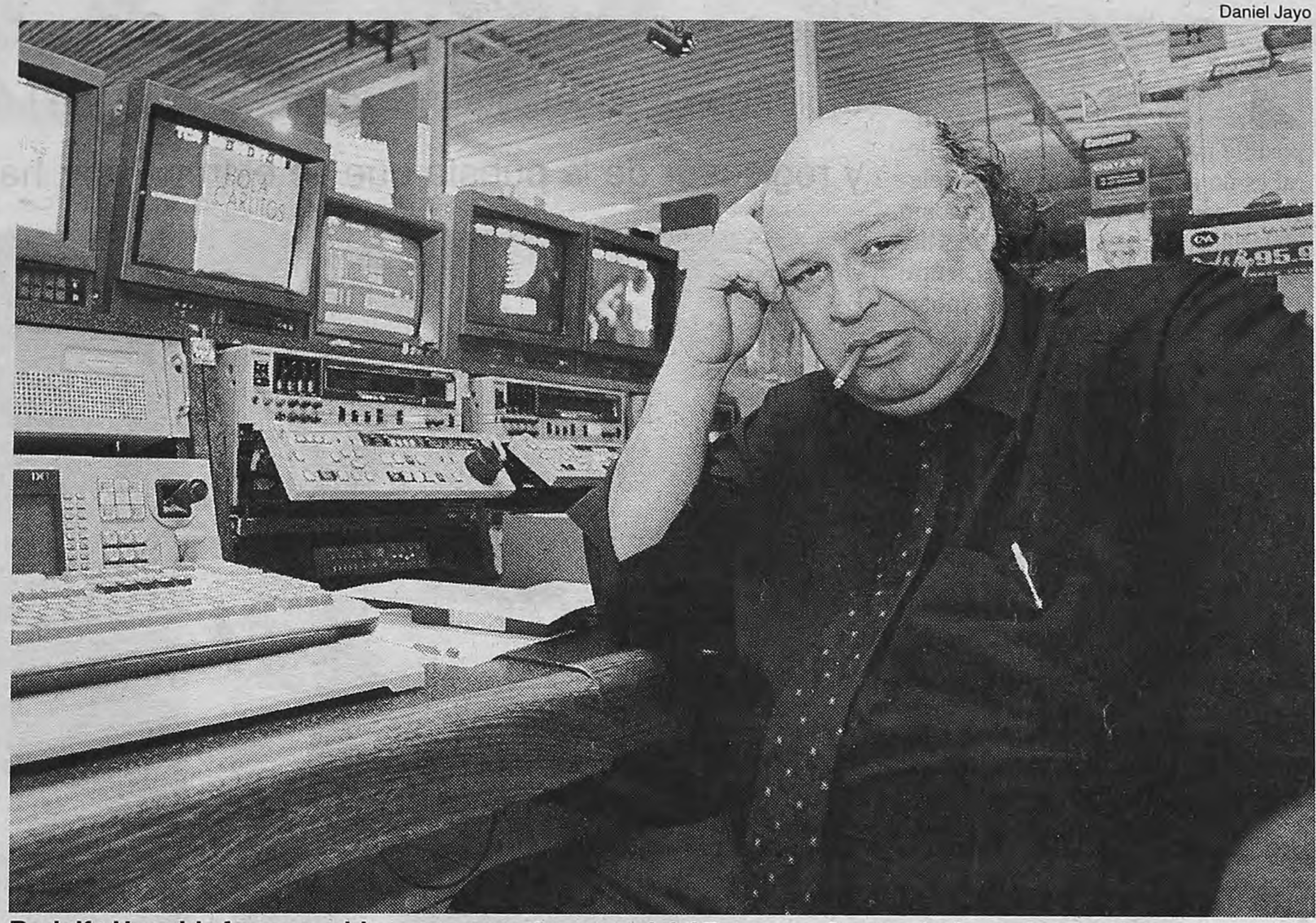
MAXIMA VELOCIDAD
De Jan De Bont.
A las 0.50 por Cinecanal2.

Un psicópata coloca una bomba en un colectivo, que se activará al superar los 80 km y explotará si baja ese límite. El joven policía Jack Traven (Keanu Reeves) logra subirse al colectivo, pero poco puede hacer. Una pasajera con cara de la más común de las chicas (Sandra Bullock) salta al asiento del conductor, cuando éste es baleado por un pasajero nervioso. La química entre ambos, mientras centenares de uniformados intentan salvarlos, junto al pasaje, resultó clave en un film en que todo ocurre a mil.

CAMBIA SU ESTRATEGIA RESPECTO DE LOS MEDIOS OFICIALES

cruzada contra la tinellización

El gobierno anunció cambios ejecutivos en Canal 7 y un proyecto de cámaras siguiendo todo el día la actividad del Presidente y sus ministros. "La tinellización de las investiduras políticas en la Argentina debe terminar", dice el vocero Baylac.


Daniel Jayo

Rodolfo Hermida fue removido como gerente general del 7, aunque le agradecieron los servicios prestados. *Lo mismo ocurrió con el responsable del noticiero, Eduardo Cura, al que suceden Daniel Frescó y Rubén Saiegh.*

gún apuntó un funcionario.

Para los hombres que trabajan en el área de Comunicación fue vital ayer aclarar que no se trata de un retroceso sobre el grado de independencia y pluralismo que caracterizaron el manejo de los noticieros del canal desde la asunción de Eduardo Cura, que desde hoy no es ya el máximo responsable de su puesta en el aire. Cura fue reemplazado ayer por la dupla que componen Daniel Frescó y Rubén Saiegh, que vienen de trabajar en conjunto en los servicios noticiosos de Telefé y América TV. Rodolfo Pousá, actual presidente del directorio de Télam, era uno de los presentadores de noticias de América. Pousá será clave en la estrategia informativa del Sistema Nacional.

A Cura le ofrecieron ser el productor general de los noticieros y hacerse cargo de un equipo de investigación para programas periodísticos futuros, pero todavía no aceptó, ya que no le contestaron, por ejemplo, con qué presupuesto contaría. Mario Cella, presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios, garantizó que las medidas adoptadas no significan un avance sobre el pluralismo que debe caracterizar a los medios estatales. "Se trata de cambios que en algún sentido anunciamos al asumir, cuando dijimos que no habría despidos de personal, pero sí variantes a nivel ejecutivo", dijo.

–Cambiar al responsable de un noticiero que tiene buen rating, acaso por su independencia ¿no es un gesto político extraño? –le preguntó **Página/12** a Cella.

–Lo que estamos haciendo es un gesto de adecuación a lo que entendemos deben ser las características de un noticiero de un canal del estado, que no tiene que competir con los noticieros de los canales privados. Por eso creemos que debe ir los siete días de la semana, que debe preocuparse por los temas de todo el país. Estamos muy conformes con la tarea de Cura, de hecho estamos ofreciéndole quedarse en el canal, pero también tenemos derecho y ganas de iniciar una nueva etapa. Este cambio no es una maniobra contra nadie: seguirá siendo un noticiero pluralista, con todas las voces posibles. Intentaremos agregarle reflexión, al estilo de los noticiosos europeos.

–Faltando pocos meses para las elecciones, puede pensarse que los cambios son parte de una estrategia mas global.

–La idea es seguir trabajando por un canal público, no hacer un house organ del Gobierno. Yo vengo de conducir Radio Nacional, y desafío a cualquiera a que escuche las tres horas de su Noticiero federal y me diga si son o no pluralistas. Lo mismo pasa con el manejo de Télam. La agencia emite 600 cables por días. ¿Alguien puede decir que sea tendenciosa políticamente?

Cella, que comparte la conducción del Sistema con Albino Gómez y Daniel Larriqueta, dijo también que el canal debe agradecerle a Hermida su "aporte generoso, solidario y profesionalmente ejemplar" durante los 18 meses de la actual gestión. Admitió que hubo un desacuerdo por un tema presupuestario relacionado con el retorno a la pantalla del programa "Desayuno", conducido por Víctor Hugo Morales, pero negó que haya alguna duda sobre la honorabilidad de Hermida, como se habían apresurado a afirmar otros funcionarios. El comunicado con las novedades, emitido ayer por la tarde, luego de que Gómez (representante en el Sistema del ministerio de Economía) y Larriqueta (representante de la secretaria que conduce Gallo) anticipasen información y opinión a algunos medios, confirma a Luciano Olivera como gerente de programación y a Emilio Cartoy Díaz como gerente de producción del canal, en tanto indica que Juan Manuel Romero fue designado como subgerente de Télam. Romero viene de desempeñarse bajo la órbita de Dario Lopérfido, cuando estaba a cargo de la Secretaría de Comunicación.

Idea: ***La intención del Gobierno es hacer "un noticiero más cool", y a la vez más federal, que no compita con los de los canales privados y siga más la actividad oficial.***

El comunicado sobre los cambios en la gestión menciona que hubo con Hermida "diferencias de criterio en cuanto a la presupuestación de programas". Más graves es el tono respecto al desempeño del área comercial, en que se aceptó la renuncia del gerente Miguel Perillo pero "se dio vistas a la Oficina Anticorrupción para deslindar responsabilidades en algunos trámites comerciales que merecen revisión. Según un informe de la Sindicatura General de la Nación había "irregularidades en la asignación" de la pauta publicitaria oficial, un porcentaje de la cual había sido derivada a dos programas de la productora de Marcelo Tinelli tiene en el canal, "Okupas" y "Todo x2$". Los avisos que deberían haber ido al noticiero y terminaron en las coproducciones eran del Banco Nación. Es posible que de esta forma de "tinellización" del canal también hablase Baylac.

Dos premios para Furth

Tocá para mí, ópera prima del argentino Rodrigo Furth, obtuvo el premio del público y el premio del jurado al mejor largometraje en el Innsbruck International Film Festival, que se desarrolló en Austria. La película, que ya había ganado tres premios en mayo en el Williamsburg Brooklyn Film Festival de Nueva York, recibió además en Innsbruck 1000 euros por el premio del público y otros 5000 por el premio del jurado. *Tocá para mí*, que ya pasó por los certámenes de Karlovy-Vary, Berlín, Toulouse, Mar del Plata y Lleida, participará además en la Competencia Oficial del Festival de Varsovia, que se llevará a cabo entre el 4 y el 15 de octubre.

Películas malditas

Nueve films que nunca fueron estrenados aquí por problemas de censura o distribución integran el *Festival del Cine Maldito*, una muestra organizada por el San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina que se llevará a cabo desde el martes en la sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530, 10º piso), a las 14.30, 17, 19.30 y 22. El ciclo incluye a *El elemento del crimen* (1994), del danés Lars Von Trier (martes); *Eraserhead*, de David Lynch (miércoles 27 y jueves 28); *Absolute beginners*, de Julien Temple (viernes 29); *Belleza robada*, de Bernardo Bertolucci (sábado 30, domingo 1º de julio); *Killing Zoe*, de Roger Avary (lunes 2); *Delicias holandesas* (martes 3) y *Delicias turcas* (miércoles 4), de Paul Verhoeven; *Dogma*, de Kevin Smith (jueves 5 y viernes 6) y *El imperio de los sentidos*, de Nagisa Oshima, el sábado 7 y domingo 8.

Manolo vuelve

Manolo Juárez actuará este sábado a las 22, con su quinteto, en Notorious (Callao 966). Junto al grupo que integran Sergio Liszewski en guitarra, Arturo Ritrovato en bajo eléctrico, Leo Bernstein en teclados y Luis Cerávolo en batería, el pianista viene desarrollando un ciclo que continuará el 30 de junio y los días 7 y 14 de julio. Además de presentar nuevos temas, como "La Nochera de Cabezas" o "La Loca de Chazarreta", Juárez hará algunas canciones (la bellísima "Zamba del Laurel", "Zamba de Juan Panadero") de su próximo álbum, en el que toca piano como solista y en el que homenajea al Cuchi Leguizamón.

La Posta sigue

El excelente trío La Posta, conformado por Guillo Espel en guitarra, Pablo Aguirre en flauta y Luis Rocco en flauta, continúa su ciclo de los viernes en el Espacio Artístico Colette, del Paseo La Plaza (Corrientes 1660). Hoy y el próximo 29 presentarán en vivo el material de su último CD, *Esferas*, en el que además de temas propios y arreglos de clásicos de la música de tradición folklórica hacen versiones sumamente ricas de temas poco asimilables con este repertorio: "Sue Ann" de Antonio Carlos Jobim y "The Night Before" de los Beatles. El álbum (y los recitales) tiene la particularidad de incluir un tema de homenaje a La Posta, escrito por Fantauzzo, en el que se citan, veladamente, momentos de varias canciones del grupo. El procedimiento es usado por los mismos integrantes de La Posta en el tema de Lennon y McCartney, por donde desfilan, de maneras más o menos veladas, fragmentos de varias canciones de los Beatles.

"Una puesta de estilo para una composición ejemplar de los '60"

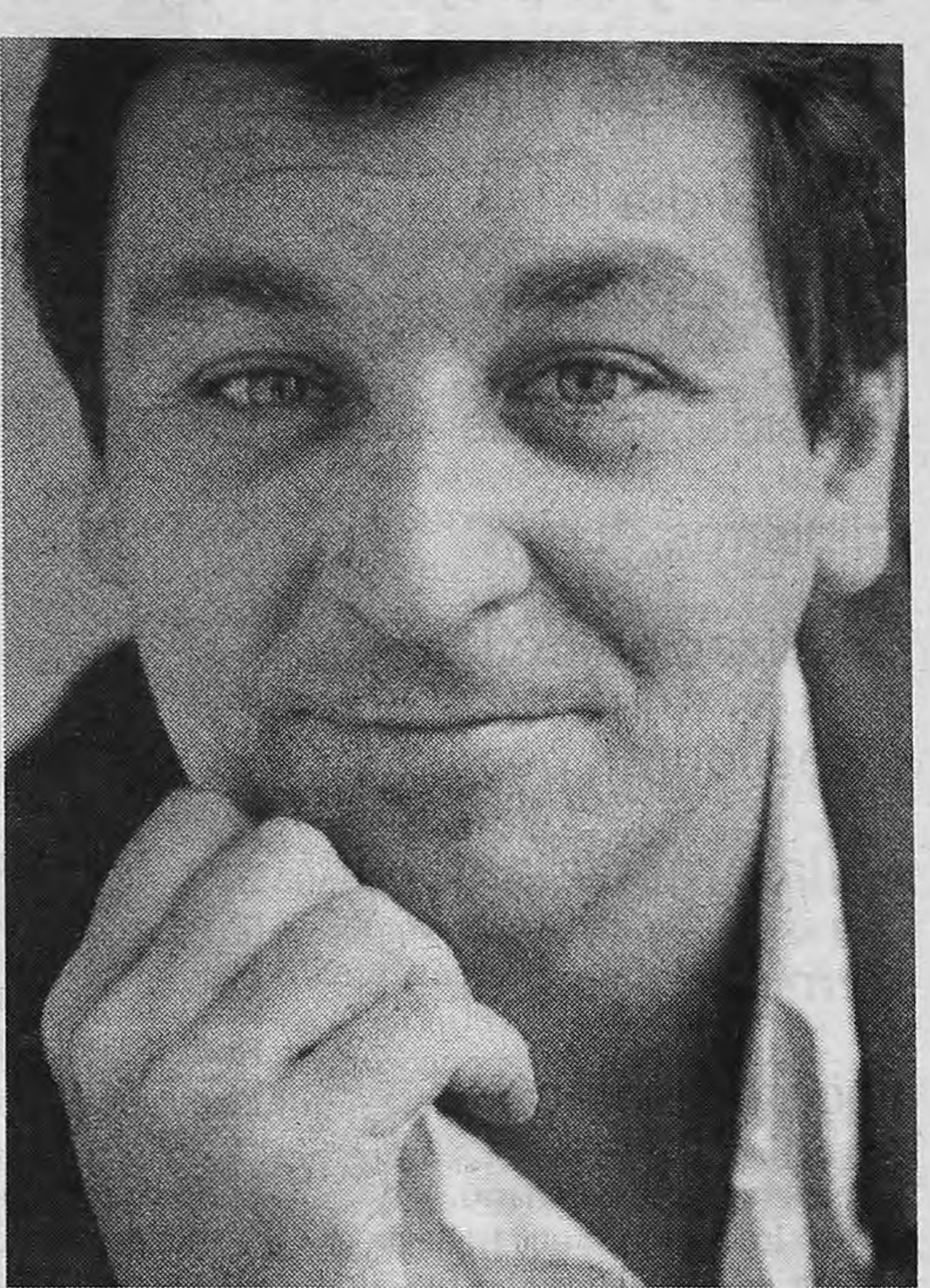
"Aventuras" y "Nuevas Aventuras", de György Ligeti, construyen un lenguaje vocal totalmente nuevo. Marcelo Lombardero, cantante y régisseur de la puesta que se estrena hoy, habló con **Página/12**.

Por Diego Fischerman

György Ligeti aseguraba, a principio de los '70, que "es imposible para mí componer una ópera; es un género actualmente irrelevante, perteneciente a un momento histórico totalmente diferente del actual". Poco tiempo después, entre 1975 y 1976, escribiría, sin embargo, una ópera (a la que revisaría radicalmente veinte años después) llamada *El Gran Macabro*. Pero su comentario más acabado acerca de las posibilidades teatrales de la música ya podía encontrarse en dos composiciones fechadas en 1962 la primera y entre 1962 y 1965 la segunda. Los nombres, *Aventuras* y *Nuevas Aventuras* resultaban bastante claros. Había allí una forma de escritura vocal totalmente nueva, pero, sobre todo, cada episodio de esas piezas era, efectivamente, una aventura. No sólo en términos de lenguaje sino, también, en el sentido de las microescenas dramáticas que provocaba. Hoy a las 20.30, en el Centro Experimental del Teatro Colón, se estrenará una nueva puesta de esta obra fundamental. Su régisseur, Marcelo Lombardero –quien además canta una de las voces– explica que se trata de "una puesta de estilo para una obra ejemplar de los 60".

Imágenes: ***"Cada sección es un número cerrado y trabaja situaciones e imágenes separadas y contrastantes: diálogos, peleas, sexo, caos, calma".***





György Ligeti compuso "Aventuras" y "Nuevas Aventuras" para voces y grupo de instrumentos.
Marcelo Lombardero es cantante y dirige la nueva versión que se estrena hoy en el CETC.

El espectáculo, titulado *Aventuras y Nuevas Aventuras-Ligeti en los 60* tendrá dirección musical de Gerardo Gandini e incluirá, además de estas composiciones, el *Poema sinfónico para cien metrónomos* (1962), *Articulaciones* (composición electrónica, 1958) y *Continuum* para clavicémbalo (1970). La escenografía es de Diego Siliano, el diseño de vestuario fue realizado por Luciana Gutman y el de iluminación por Tito Diz. Los intérpretes serán, además del propio Lombardero, la soprano Kathryn Power y la mezzosoprano Marta Cullerés junto al flautista Luis Rocco (que alternará con Raúl Becerra), Fernando Chiappero en corno, Angel Frette en percusión, Lourdes Cútolo en clave, Silvia Dabul alternando con Silvia Lester en piano, el violoncellista Jorge Pérez Tedesco y, en contrabajo, Javier Dragún. Además del estreno, habrá funciones este domingo 24 a las 17, martes 26 y jueves 28 a las 20.30 y el domingo 1 de julio a las 17.

"Mis obras fonéticas de cámara no alcanzaron su madurez completa hasta los tempranos '60, con *Aventuras* y *Nuevas Aventuras*", escribía Ligeti en el librito del volumen 4 de la primera fase de la edición discográfica integral, que había encarado el sello Sony (la segunda acaba de comenzar con un volumen publicado por Teldec New Line). "Allí aparecían textos radicalmente privados de sentido –continuaba– y una música que, a pesar de su condición abstracta, sugería claramente distintos modos emocionales". Lombardero, por su parte, buscó "no contar ninguna historia; estar atento a los contenidos paródicos acerca de la ópera que contiene la obra y, al mismo tiempo, hacer que ese idioma inventado no fuera una cosa de marcianos, que funcionara como un lenguaje. Las dos obras están estructuradas en secciones cerradas, casi como óperas barrocas, con sus recitativos, sus arias, sus escenas de conjunto. Y cada sección trabaja situaciones e imágenes separadas y contrastantes: diálogos, peleas, sexo, caos, calma. Las indicaciones de Ligeti son, además, absolutamente precisas; puntillosas hasta la exacerbación. Yo me limité a ir en ese sentido". En este caso Lombardero debió habérselas con la complicación adicional de dirigir y cantar al mismo tiempo ("algo que odio") debido a la cancelación del cantante originariamente programado. "Fue posible gracias a un equipo de apoyo que fue mucho más allá de sus obligaciones", recuerda el régisseur, agradecido.



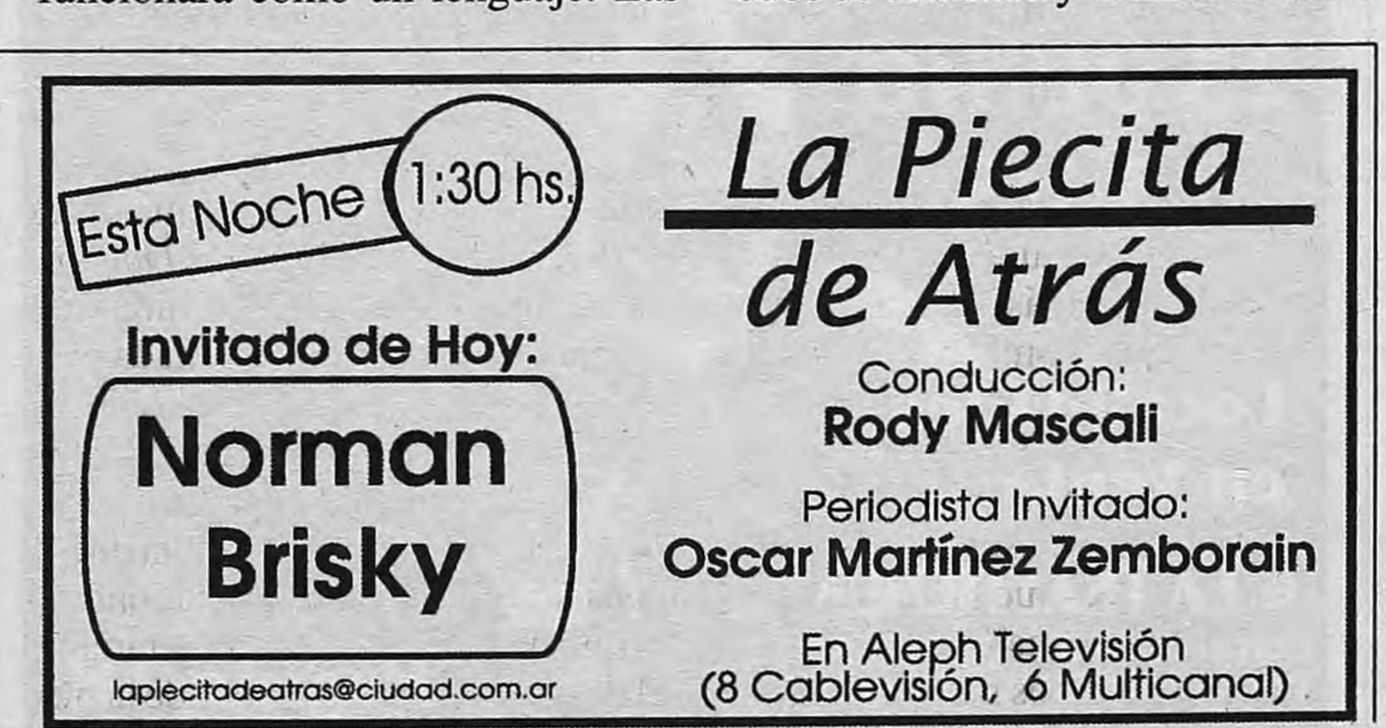
PROPUESTAS DE MUSICA INSTRUMENTAL

Conciertos de julio

El ciclo *Bienvenida al siglo XXI*, que organiza el Centro de Experimentación del Teatro Colón, continuará su ciclo de conciertos gratuitos el próximo domingo 1° de julio a las 11 con el dúo Frette-Gurevich, integrado por el violinista Elías Gurevich y el percusionista Angel Frette, que en esta ocasión ejecutará exclusivamente la marimba.

El repertorio elegido estará dedicado a obras de autores argentinos contemporáneos, comisionadas especialmente por los músicos, y comprende *Buenos Aires Abril* de Claudio Alsuyet, *Lo que no es azul* de Germán Cancian, *Quijote en la Puna* de Guillo Espel, *Duettino* de Salvador Ranieri, *Sagitario* de Manolo Juárez, y *Perros de la calle* de Fernando Aure, en calidad de estreno mundial. Este programa alterna sucesivamente dúos de marimba y violín con obras para solos de cada uno de esos instrumentos.

La Filarmónica de Buenos Aires, por su parte, confirmó la continuación de su ciclo de abono. Los dos primeros de ellos, que tendrán lugar los lunes 2 y 16, estarán a cargo del maestro chileno Juan Pablo Izquierdo, y abrirán con dos obras de autores argentinos: el *Adagio in memoriam* para orquesta de cuerdas, de Francisco Kröpfl, y las *Variaciones sin fuga*, de Mauricio Kagel, esta última en calidad de estreno en la Argentina. Los solistas de estos conciertos serán el violoncellista Ricardo Sciammarella, que interpretará el *Concierto para cello y orquesta* de Witold Lutoslawski, mientras que el violinista israelí Shlomo Mintz, uno de los más importantes de la actualidad, hará el célebre *Concierto* de Tchaikovsky. Asimismo, en su segunda presentación, Izquierdo ofrecerá su lectura de la *Cuarta Sinfonía* de Schumann, prosiguiendo la integral de las sinfonías de este compositor que este año tiene prevista la Filarmónica para su temporada. El siguiente concierto, agendado para el 23 de julio, convocará al podio al prestigioso director argentino Jorge Rotter, quien además de ofrecer la *Segunda Sinfonía* de Schumann, en un nuevo capítulo de este ciclo, rendirá tributo a Stravinsky a treinta años de su fallecimiento con sus *Sinfonías para instrumentos de viento*.



Una impecable caracterización del gran Paco Rabal engalana un film lleno de luces y sombras, como su título. Saura recarga la pantalla de imágenes, en una obvia referencia al mundo de uno de los grandes de la historia del arte.


José Coronado es Goya en su mediana edad, en un film-homenaje.

"GOYA, LUCES Y SOMBRAS DE UN GENIO", DE CARLOS SAURA

Luces y sombras de un film

GOYA, LUCES Y SOMBRAS DE UN GENIO **6** PUNTOS

(*Goya en Burdeos*), España/Italia, 1999.
Dirección y guión: Carlos Saura.
Fotografía: Vittorio Storaro.
Dirección de arte: Pierre-Louis Thévenet.
Intérpretes: Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Dafne Fernández, Eulalia Ramón, Emilio Gutiérrez Caba y la participación especial de La Fura dels Baus.
Estreno de ayer en los cines Lorange, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental, P. Bullrich, Cinemark Caballito y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

En la secuencia de títulos de *Goya en Burdeos* (aquí rebautizada *Goya, luces y sombras de un genio)* las vísceras de una res se convierten, mediante el proceso de truca conocido como *morphing*, en el rostro del pintor. Símbolo, efecto o efectismo, resulta imposible discernirlo a esa altura, ya que la película apenas está comenzando y resulta imposible integrar el encadenado a algún sistema de sentido. Al final de la película, esa imagen habrá quedado tan sola como al comienzo, posible emblema de lo que ocurre con el film en su conjunto. El *Goya* de Carlos Saura, uno de los proyectos más ambiciosos de su vasta obra, termina pareciéndose demasiado al acto de hojear un lujosísimo libro–objeto, esos cuya principal utilidad es adornar mesitas ratonas.

Autor del guión, Saura decide no narrar linealmente la biografía de don Francisco de Goya y Lucientes (1746–1828), haciéndolo en cambio mediante una sucesión de raccontos que siguen los caprichos de la memoria del artista, ya viejo y exiliado. Liberal convencido, Goya había buscado refugio en Burdeos, Francia, como modo de expresar su rechazo por la España de Fernando VII. Sordo desde hace largo rato, el autor de "Los fusilamientos" tiene más de ochenta años, sufre de fiebre y jaquecas y no ignora que su fin está cerca. Su pequeña hija Rosarito será la depositaria de sus recuerdos y relatos, funcionando a la vez como alter ego del espectador. El realizador de *Cría cuervos* y *Bodas de sangre* recurre a Francisco Rabal para encarnar al Goya anciano, y ya se sabe que el gran Paco es de esos actores que por sola presencia dignifican cualquier película. No sucede lo mismo con el pétreo José Coronado, encargado de dar vida al Goya de edad mediana. Pero no es ese el mayor problema de la película.

La estructura elegida tiende a lo episódico, y hubiera requerido, para que de ella se desprendiera algún sentido, un punto de vista que permitiera amalgamar los fragmentos dispersos. Saura parece no tenerlo: se conforma con ilustrar momentos de la vida de Goya y acompañando las imágenes, de por sí ostentosas, con los epigramas y lecciones que don Francisco endilga a su hija, comprensiblemente fastidiada. En relación con la obra del artista, Saura se comporta como expositor, proyectando y sobreimprimiendo cuadros. Las trucas son tantas y están tan en primer plano que, más que un film, este *Goya* parecería una instalación o parque temático, por donde al espectador no le queda más remedio que pasearse. La puesta en movimiento de algunos de esos cuadros, como ocurre con la famosa serie *Los desastres de la guerra* (y que cuenta con participación del grupo teatral La Fura dels Baus) no hace más que reforzar esa sensación.

Con la complicidad del director de arte Pierre–Louis Thévenet, Saura llena su puesta en escena de tableros móviles y pantallas traslúcidas, como había hecho ya en *Flamenco* y *Tango*. Ese aparato escénico funciona a su vez como laboratorio de pruebas para que Vittorio Storaro (quien, antes de entregarse a la ampulosidad, supo ser el director de fotografía de *Ultimo tango en París*, *Apocalypse Now!* y *Novecento*) experimente con tonos sobresaturados y cambios de color e iluminación dentro del mismo plano, en lo que termina resultando traición al artista al que se quiere homenajear. Si algo evoca el término *goyesco*, no es en absoluto (como parecería desprenderse del film) alguna forma de lujo, regodeo técnico u ostentación cromática, sino esa batalla –entintada en sobrio y ominoso blanco y negro– entre las luces de la razón y las sombras del oscurantismo, que el título local del film evoca con propiedad. Puestos a diseñar un objeto de lujo, Saura y los suyos parecen haberlo olvidado.

"DULCE NOVIEMBRE", UN FILM SIN GRACIA DE PAT O'CONNOR

Keanu Reeves habla demasiado

DULCE NOVIEMBRE **4** PUNTOS

(*Sweet November*) EE. UU., 2001.
Director: Pat O'Connor
Guión: Kurl Voelker, basado en un guión de Herman Raucher.
Fotografía: Edward Lachman.
Música: Enya.
Intérpretes: Keanu Reeves, Charlize Theron, Jason Isaacs, Greg Germann, Frank Langella y otros.
Estreno de ayer en los cines Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, V. Recoleta, Normandie, América y otros.

Por Martín Pérez

Pasear perros gratis, preparar comida vegetariana y usar un viejo televisor como maceta. Esa es la clase de cosas que le gusta hacer a la loquísima Sara. Y no sólo eso. También está habituada a tener un vecino de pelo corto que por las noches se transforma en una vecina de vestido largo, detesta los teléfonos celulares y además considera a la ropa apenas como algo que sirve para cubrir la desnudez del cuerpo. Ah, y hay algo más: cada mes suele invitar a un hombre a vivir con ella en su casa. Un lapso que es, según cuenta, "lo suficientemente largo como para que sea significativo, pero también lo suficientemente corto como para que no se transforme en un problema".

Esta hippie de los nuevos tiempos encontrará su yuppie del mes de noviembre en Nelson, un creativo publicitario recalcitrante, absorbido por su trabajo de tal modo que es incapaz de relacionarse con la gente. Y Sara se considera el remedio para tales males. Ella suele recuperar casos como el de Nelson con su tratamiento: un mes sin trabajo, con él dedicado a ella y ella dedicada a él. Con Charlize Theron como Sara y Keanu Reeves como Nelson, *Dulce noviembre* es una extraña película. En primer lugar, porque la clave para una buena película romántica es una pareja que tenga química. No es el caso de Theron–Reeves, salvo por el hecho de que ambos recitan sus líneas con una muy poco convincente voz grave. Algo que en el caso de Keanu termina de condenar al film. Se dice de él que sus films son buenos cuando casi no habla. Y aquí Reeves debe pasar de la indiferencia al enamoramiento terminal, y eso requiere que hable –¡ay!– demasiado.

Pero esto no es lo peor de *Dulce...*, cuya intriga romántica termina funcionando apenas como carnada para su golpe bajo final. Remake de un film de 1968, la historia de la hippie y el empresario tal vez fuese curiosa por entonces, pero hoy resulta difícil considerar sorprendente una conducta que incluya una dieta vegetariana, el desprecio de los dictados de la moda, la amistad con vecinos que se visten de mujer e incluso la decisión de tener un amante cada mes. Salvo para los realizadores del film, que sólo pueden explicar que su protagonista se dedique felizmente a tales menesteres porque se sabe condenada. Porque si no... ¿Quién querría vivir semejante vida? ¿Eh?

Ganan los kamikazes

Pearl Harbor sufrió un brusco descenso en la taquilla estadounidense: tras una primera semana en la que recaudó 75,2 millones de dólares, a la siguiente sufrió una merma de público del 50 por ciento, mientras que en la tercera se hundió definitivamente, con 9,5 millones, muy por debajo de los 48,2 millones obtenidos por *Tomb Raider*. Según la empresa Exhibitor Relations, la costosísima campaña de promoción jugó en contra del film: "Es una de esas películas que pierde debido a las exageradas expectativas", estimó Paul Dergarabedian, un responsable de ER. El hundimiento de *Pearl Harbor* arrastra a los estudios Disney, que viven tiempos de recortes laborales y la dimisión de uno de sus principales ejecutivos: Peter Schneider, presidente de operaciones de Disney y segundo de la empresa, presentó su renuncia tras 18 años en la empresa, con intenciones de crear una compañía teatral en Broadway. Su decisión fue interpretada como un nuevo capítulo en la inestabilidad que se respira en Disney en estos días, con recortes que afectarán a 4000 puestos de trabajo y reducciones salariales que pueden llegar al 50 por ciento. En este ambiente incierto, que la compañía explicó como una forma de "limpiar la casa" para hacerla más rentable, los grandes estrenos están fracasando a la hora de dejar mella en esta temporada cinematográfica, la de mayor recaudación en Hollywood. Al fracaso de su superproducción bélica, que costó 140 millones de dólares, el estudio debe sumar la pobre performance del film animado *Atlantis*.

John Lee Hooker, el adiós a una leyenda del blues

Pocas horas después de dar una serie de shows en California, el guitarrista y cantante falleció en su hogar. Nacido en Mississippi pero curtido en Detroit, fue una figura capital del género.



Desde su debut en 1948, Hooker grabó más de cien discos.
Era ídolo de los Stones, Dylan, Jim Morrison y Hendrix, entre otros.

El legendario músico de blues John Lee Hooker falleció ayer, a los 81 años, mientras dormía en su casa de San Francisco. Según confirmó la agencia que le representaba, The Rosebud, Hooker, considerado el "dios del blues", se encontraba acompañado de su familia en el momento de su fallecimiento. A pesar de su avanzada edad, "The Hook" nunca abandonó el mundo de la música y fue conocido por declarar que no saldría con vida del género que lo hizo popular. De hecho, este mismo fin de semana dio un concierto en un local de Santa Rosa, en California, donde exhibió sus tradicionales sombreros, su sonrisa y el arte en la guitarra que le reservó un lugar entre los más grandes del género. "Esto fue algo totalmente inesperado. El tuvo a la audiencia a sus pies tres o cuatro veces el pasado sábado. Disfrutó la música y encontraba la alegría en compartirla con la gente", afirmó su agente Rick Bates al anunciar el fallecimiento.

John Lee Hooker puede ser considerado uno de los mejores resúmenes de lo que significa la palabra *bluesman*. Nacido el 17 de agosto de 1920 en Clarksdale, en el delta del Mississippi, creció escuchando *spirituals* y el canto litúrgico de los algodonales que le daría cuerpo al blues. Su primera influencia fue su padrastro Will Moore, de quien aprendió el triste sonido de guitarra y la vocalización profunda, casi masticando las palabras, que lo caracterizarían. Todavía preadolescente, intentó vivir en Detroit, la ciudad que, gracias a su legendaria industria automotriz, ofrecía mayores oportunidades de empleo. El primer intento fracasó, pero tras vivir siete años en Cincinnati, John Lee volvió a la *Motor City*, esta vez para consagrarse. En la turbulenta época de posguerra y los prolegómenos del *baby boom* estadounidense, Hooker fue uno de los nexos entre el blues sureño y el rhythm and blues electrificado, convirtiéndose en una de las figuras más repetidas de los pubs de la calle Hastings e iniciando una carrera fulgurante. Tanto como para convertirlo en el ídolo confeso de gente como The Rolling Stones, Bob Dylan (a quien hizo debutar en un bar de New York), Eric Clapton, David Bowie, Robert Plant, Jim Morrison, Jimi Hendrix y Van Morrison.

> **Tema:** ***"El hombre que desea a la mujer, la mujer que desea al hombre: de eso hablan las canciones. Jamás escribí una canción en la que no haya una mujer".***

Desde la edición de las canciones "Sally Mae" y "Boogie Chillun" –a través de un pequeño sello de Los Angeles, Modern Records, cuyos responsables no podían salir del asombro cuando comprobaron que habían llegado a un millón de copias vendidas–, Hooker se distinguió también por otra de las características de los hombres del blues: el trabajo. Su historial cuenta con más de un centenar de grabaciones originales, y las recopilaciones se cuentan de a docenas. Sobre todo en sus primeros tiempos, en los que la industria discográfica no sabía de demasiadas reglas, grabó títulos para al menos diez sellos diferentes, incluso bajo alias como John Lee Booker, The Boogie Man, Delta John o Birmingham Sam and his Magic Guitar. Si a eso se le suma una incontable cantidad de shows, queda claro por qué ese sombrío hijo del Delta marcó para siempre su nombre en un género pletórico de nombres ilustres. Pese a algunos momentos menos brillantes en su carrera –especialmente en los '70–, nadie se atreve a discutir su influencia.

Para él, sin embargo, la explicación de su arte no se basaba en cuestiones estrictamente musicales. "Sin las mujeres nunca hubiese existido el blues", dijo en 1997. "El hombre que desea a la mujer, la mujer que desea al hombre: de eso hablan las canciones. No es que cante específicamente para una mujer: yo canto para la gente. Pero canto sobre la mujer. Jamás escribí una canción en la que no haya una mujer. No necesariamente una mujer que haya existido en mi vida, uno puede elegir a cualquiera. Basta con imaginarla, ponerle un nombre que ronde por tu cabeza, y ya está, ya existe. Las mujeres hacen las canciones. Claro que ellas siempre intentaron apartarme de la música... y por eso siempre me quedaré con mi guitarra". Casado en tres ocasiones, sólo su hija Zakiya siguió sus pasos, con un disco de jazz en el que el mismo John Lee puso voces y produjo algunos temas. "Nadie podrá ocupar mi lugar. Mi legado quedará en los discos", afirmó en una entrevista reciente.

DIABLOS VERDES, UNA CLAVE DE LA NUEVA MURGA URUGUAYA

"Son los mismos problemas"

Por Angel Berlanga

El gremialista Antonio Iglesias fundó la murga que actuó el fin de semana pasado en Buenos Aires y La Plata y viene de cosechar buena parte de los premios principales en el Carnaval de su país.

Diablos Verdes, la mejor murga uruguaya de los últimos tiempos, actuó el fin de semana pasado en Buenos Aires y en La Plata. El grupo convocó a unos mil doscientos espectadores entre la presentación del viernes, en el Teatro Verdi de la Boca, y la del sábado en el polideportivo del Club Platense: ambas noches tuvieron en común las ovaciones del público y que ese público se quedara con un puñado de brillantes de un género carnavalesco de raíz popular con enorme fuerza en el Uruguay. Los adjetivos para espectáculos o presentaciones de artistas están demasiado baqueteados y, entonces, cuando se dice, por ejemplo, que los quince tipos del coro de Diablos Verdes cantan muy bien y conmueven (en el sentido físico y emocional), se corre el riesgo de que aparezca en el recuerdo del lector tanto calificativo tirado sin puntería. Los tradicionales maquillajes artesanales y el vestuario fabuloso también le suman encanto a un género que, en el Uruguay, comenzó a principios del siglo pasado.



Diablos Verdes fue ganadora en su categoría en los carnavales 1999 y 2001, y segunda en 2000.
Ex líder de la Central Nacional de Trabajadores, Iglesias fundó la murga en 1939 en el barrio La Teja.

Como sucedió ya con otras murgas que vinieron a Buenos Aires, los integrantes de Diablos Verdes se sorprendieron con la recepción de porteños y platenses. El legendario Antonio Iglesias, director responsable de la murga, lo explica así: "Teníamos el temor de que el repertorio no fuera bien interpretado, porque es bastante localista. Pero lo localista va desapareciendo con la globalización. Si les cambiamos los nombres, los personajes son los mismos en Argentina y en Uruguay. Y es la misma la desocupación y la corrupción: son los mismos problemas".

Diablos Verdes arrancó en 1939, en el barrio La Teja. Era una murga de botijas dirigida por un chico de siete años llamado Antonio Iglesias. El sábado pasado, en La Plata, Iglesias se cruzó con una vecinita de aquella época y lo contó, emocionado, al público. Ex dirigente de la Central Nacional de Trabajadores, preso de la dictadura uruguaya desde el '76, luego de más de seis décadas Iglesias sigue siendo director responsable de la murga. La Teja es un barrio de laburantes y los miembros de Diablos Verdes, que funciona como una cooperativa, también lo son. Los ensayos se hacen en el local del Sindicato del Vidrio. Pintor de casas, portero, empleado administrativo, son algunas de las ocupaciones de estos murguistas, entre quienes, por supuesto, también hay desocupados.

La calificación de "mejor murga de los últimos tiempos" tiene que ver con el desempeño en los tradicionales certámenes de carnaval: Diablos Verdes ganó en su categoría en 1999, obtuvo el segundo puesto en 2000 y volvió a ganar este año. El libretista y responsable de la puesta en escena, Leonardo Preziosi, se llevó el premio a mejor letrista de murga en los últimos tres años, y el del mejor letrista del carnaval en 1999 y en 2001. El director de escena, Andrés Atay, ganó dos veces en la categoría de arreglador coral, y el cupletista Charly Alvarez también fue premiado en dos oportunidades como figura del carnaval.

Diablos Verdes abrió sus presentaciones con *En busca del país de la alegría*, la obra correspondiente al Carnaval 2001. El espectáculo se estructura a partir de un saludo inicial, un desarrollo en el que dos personajes –siempre interactuando con el coro– transitan por distintos países (el olvidado, el de los recuerdos, el de los dinosaurios, el de la verdad) y finalmente la tradicional retirada. En el género caben la sátira, el drama, la comedia, la crítica y la farsa: por esos estados conducen el coro y los cupleteros, que en esta última obra representan a dos uruguayos en trance de emigrar, un asunto que por estos días también ocupa lugar en las conversaciones y en las mentes de este lado del Plata. Diablos Verdes carga y exige a los políticos, critica y se ríe de las bestialidades televisivas, reclama trabajo, salud y educación, y al mismo tiempo invita a decir, a cantar y a recordar que tanta tristeza y malaria puede resultar letal. Por eso, a pesar de los pesares, la murga insiste en el ánimo, en la alegría del carnaval.

> **Igual:** ***"Lo localista va desapareciendo con la globalización. Si les cambiamos los nombres, los personajes son los mismos en Argentina y en Uruguay".***

Al igual que otras murgas, Diablos Verdes toma libremente y dice sus cosas sobre un surtido de melodías que tienen en común la popularidad y que provienen de distintos géneros. *En busca del país de la alegría*, por ejemplo, transita por canciones de Charly García, Bersuit Vergarabat, de los Huancahuá, de Leo Masliah y de los Bee Gees, entre otros. El surtido abarca, en clave murguista, el tango, la chacarera, el rock, el vals, jingles comerciales y clásicas piezas de carnavales pasados, interpretados con la típica formación de bombo, redoblante y platillos, a los que se suma la guitarra de Atay. Con clásicos de otros carnavales, saludos y retiradas propios y de otras murgas históricas, Diablos Verdes cerró sus dos presentaciones en la Argentina con urgentes deseos de volver. Seguramente lo harán, aunque de momento no tienen pautadas nuevas presentaciones aquí.

Hay un dato que puede dar idea de la dimensión y el peso social y cultural del carnaval uruguayo: durante febrero, los tablados, las decenas de escenarios que se montan en clubes, plazas y esquinas de Montevideo, recaudan y convocan más que el fútbol a lo largo de todo el año. El más recurrente sueño del pibe, en Uruguay, se bifurca en dos: futbolista o murguista. La crítica uruguaya subrayó este año que Diablos marcó picos históricos de calidad en lo vocal, lo interpretativo y lo autoral. El periodista Juan Castel recogió del cupletista Charly Alvarez otra definición complementaria: "Para mí la murga es eso que nace en la base de la columna vertebral, atrás de la nuca, cuando escuchás un redoblante, un platillo y un bombo, y sabés que lo que sale de tu cuerpo se lo estás dando a alguien".

Un homenaje a Frommer

Tras un par de años de silencio discográfico, Titàs, uno de los pilares del rock brasileño, decidió grabar un nuevo álbum para homenajear a su guitarrista Marcelo Frommer, fallecido hace una semana. Frommer, de 39 años, murió el miércoles 13 de junio, dos días después de haber sido atropellado por una moto. "A pesar del dolor y de la falta que nos hace Marcelo, decidimos entrar en el estudio para grabar este disco que creamos y arreglamos junto a él, y con el que todos estábamos y estamos entusiasmados", declararon ayer en Río de Janeiro los restantes integrantes de Titàs. Los músicos, que grabaron su último disco *Volumen Dois* hace algo más de dos años, agradecieron el cariño y el apoyo recibido tras la muerte de Frommer. "Creemos que la mejor manera de superar este momento tan difícil es dándole continuidad a aquello que siempre nos unió: la música", añadieron. Titàs nació en 1982 en un colegio de San Pablo, y dos años después irrumpieron en la gran escena musical brasileña con un disco homónimo. Desde entonces editaron 19 álbumes, que los situaron en el primer plano del género brasileño más cercano al rock.

Los nuevos monólogos

Mirta Busnelli, Paola Krum y Cipe Lincovsky se despedirán de los *Monólogos de la vagina* este domingo, tras haber concretado, según la producción, todas las funciones en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza con entradas agotadas. En esta última semana contabilizarán diez funciones, con lo que superarán el record de nueve funciones en siete días que ostentaba el primer trío de Betiana Blum, Andrea Pietra y Alicia Bruzzo. En total, durante el primer mes se realizaron 24 presentaciones y en junio llegarán a 31, en lo que conforma un apreciable suceso teatral en una época de vacas flacas. El nuevo trío de monologuistas está compuesto por Valeria Bertuccelli, Juana Molina y Mercedes Morán, quienes estrenarán la tercera versión de *Monólogos de la vagina* el próximo jueves, e irá hasta el 22 de julio los días miércoles y jueves a las 20, viernes y sábados a las 20 y 22, y domingos a las 20.

Angelina, la escandalosa

La actriz Angelina Jolie, quien está reventando las taquillas estadounidenses como intérprete de Lara Croft en *Tomb Raider*, le agregó fuego a su imagen al reconocer que tuvo experiencias lesbianas y que en la adolescencia practicó el sadomasoquismo. Las confesiones sobre su vida sexual están contenidas en la edición alemana de este mes de la revista *Playboy*. Las prácticas sexuales sadomasoquistas fueron "una necesidad, igual que la violencia", dijo Jolie, recordando que "eso fue antes", en una época en la que "no tenía sentimientos, en la que viví frustrada y me sentía infeliz". La actriz de 26 años, ganadora de un Oscar como mejor actriz de reparto en *Inocencia interrumpida*, aportó como dato sobre su intimidad sexual que "hasta ahora" hizo el amor con cuatro hombres, pero que a su esposo, Billy Bob Thornton, no le perdonaría un engaño. "Tomo un bate de béisbol y lo muelo a palos", dijo. Las experiencias lesbianas se remontan a hace seis años, cuando, sin proponérselo, quedó impresionada por una mujer: "Me llamó la atención su pulóver y la forma en la que vestía el pantalón. Pensé: 'Dios mío'".

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20.10 y 22.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.20 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.15 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11, 17 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14.40 y 20.15 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.25, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 17.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.30, 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 16 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.10, 13.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ROSARIGASINOS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 15.40, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.35, 17.20 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.30 y 19.20 hs. S/R.
15 MINUTOS: 16.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 12.30, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.40, 17.30 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 14.10, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 14.45 y 20.20 hs. P/16.
LAS ESTAFADORAS: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 13.30, 15.50, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.45 y 19.15 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.55, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 16.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
BLOW (Profesión de riesgo): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 12.50, 14.45, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.15, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.05, 13.40 y 18.10 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 15.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 22 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.15, 13.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14, 16, 18.30 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12 y 16 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11.30, 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.10, 14.25 y 16.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROSARIGASINOS: 12.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14.15, 18.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.05 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 17.40 y 21.50 hs. S/R.
CON ANIMO DE AMAR: 15.55 y 20 hs. S/R.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 14.50, 16.40 y 22.30 hs. P/16.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
INNOCENCE: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
LAS CONFECCIONES DEL DR. SACHS: 14.15, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.30 y 20.25 hs. S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LOS PINTIN AL RESCATE: 15.20 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 16.55 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50.).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
DULCE NOVIEMBRE: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: 3,50).
RODRIGO (La película): 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 16.10, 18, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: 3).
RODRIGO (La película): 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
LA FUGA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1733.
STIFELLIO. Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con David Maxwell Anderson, María Spacagna, Vladimir Chernov, Stefano Palatchi. Puesta original: Elijah Moshinsky. Reposición: Tim Coleman. Produc. escénica del "Convent Garden" de Londres y la "Opera de Viena". Sábado: 20.30 hs.

ciclos

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL CUARTO MANDAMIENTO** (Soberbia/The magnificent Ambersons-1942). Dir.: Orson Welles, con Dolores Costello y Richard Bennett. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mi mejor enemigo": Herzog versus Kinski.
FITZCARRALDO
(1980-81). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
FUERA DE SEDE. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Gerardo Gandini. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Terzian: Concierto para violín y orquesta (Solista: Miguel Buchalter); Schubert: Sinfonía Nº 8 "Inconclusa"; Wagner: Preludio de los maestros cantores. Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
QUINTETO NUMEN. Jorge de la Vega (flauta), Rubén Albornoz (oboe), Mariano Rey (clarinete), Andrea Memzon (fagot), Mario Tenreyro (corno). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CHUCHO VALDEZ. Clases magistrales: La música del mundo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ. "Delicias de una familia argentina". Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRAVESIA. Grupo "Danza hoy" (Venezuela). Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. "Crónica de un día cualquiera". Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Libro y dir.: Juan Carlos Carta. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LATIN COMEDY. Con "Mc Phanton". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HUGO VARELA en: "De canto y de frente". Hoy: 22 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
MASCULINOS. Dir.: Carlos Lozano Dana. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
¿¡QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Pablo Aguirre (piano), Luis Rocco (flauta). Folclore. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL BERRETIN. Quinteto tango: Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra, arreglo, composición), Alejandro Sancho (guitarra), Paco Weht (contrabajo) y Jorge Spessot (bandoneón). Ptan.: "Plegaria mi ciudad". Viernes: 21.30 hs.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con

Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.
DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
APOCRIFIA (La última escena). Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Con Guillermo Esborraz y Pablo Urruti. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN EENEMIGO DEL PUEBLO. Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.

ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
PECADOS CAPITALES (Trilogía). Pta. agrupación teatral "El Retablo". Dir.: R. Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs, (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
MUNDOS POSIBLES de John Mighton. Dir.: Arturo Fresolone. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
DOLORES ORTIZ DE ROZAS. Jazz & Bossa nova. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ DANDY. Sexteto de jazz y funk. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CATEDRAL DE ALMAGRO
Sarmiento 4006 (1er. piso). Tel.: 4982-8014.
VIAJES ni danza, ni teatro: los dos... Grupo "No se llama". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ABEL LARROSA (trombón) y María Laura del Pozo (piano). Obras de Guastavino, Lacerda y Ugarte. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.
RIO PLATEADO. Fusión latina. "Fernando Aguirre" y su grupo. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
HAYDEE DABUSTI (soprano) y Andre Alvarez (piano). Arias de ópera de Puccini, Cilea, Tosti, Verdi y Ponchoielli. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 10.
EN CLAVE DE JAZZ: Patricia Perrone (canto), Ariel Argañaraz (guitarras y bajo). Jazz y algo más... Sábado: 23 hs.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI: Alicia Campastro, Irma Urteaga (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
ULTIMAS FUNCIONES
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "Iucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ZANAHORIA. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes y sábado: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
CRONOLOGIA. "Frente de Artistas del Borda" (Taller de mimo) pta.: Una creación del grupo "Adentro y Afuera". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida).
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15 (nenores de 25 años: Ent. libre).
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Viernes: 20.30 hs. Ent. Libre.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CASA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 3).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **CHUCHO VALDES QUINTETO.**
Sábado y domingo: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **Charlie Brown.** Hoy: 22 hs. (Ent.: $ 4).

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Con Juan Vattuone, Néstor Basurto y Daniel Mazaet (guitarras) y Julieta Vattuone (danza) en: "Tangos jailaife". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
VALE 4: Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzki (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs., dom: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO. "Nuevo Quinteto Real". Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 25.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **DANIEL MELINGO** y su "Orquesta". Tango, milongas, candombe y chamamé. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
EL FLEQUILLO DE MOE. Rock. Hoy: 22 hs.
LO BRUNO. Funk, soul, música disco. Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:** "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297.
RAFAEL AMOR pta.: "Amor". Hoy: 22 hs.

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529. (Ent.: $ 3). "Noches de rock"... **Molto Adagio-Natural-Flash Chabón.** Hoy: 23 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PALO PANDOLFO. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
BERNARDO BARAJ (saxos y flauta) Cuarteto: Fernando Pugliese (piano), Alfredo Remus (contabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Pajuar "El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski. Viernes: 20.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Enhumorados. Grupo "The Farfod". Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **NURIA MARTINEZ:** Germán Gómez y Osvaldo Burukua. Folclore. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ... **Ruta 2-Mikrobios.** Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI (bajo) Quinteto: Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo). Invitado: Nico Cota (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc-

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PLAY, de Samuel Becket, con Julieta Aura, Javier Rodríguez e Irina Alonso. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PALADAR. Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Música y danza de colectividades (danzas arabes, italianas y judías). Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").
Clases de apreciación musical de óperas. Por el Lic. C. Mamud. L'Orfeo de Claudio Monteverdi. Hoy: 19.30 hs. (Sala "F").

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Sami Abadi. Música en tiempo real para juguetes y violín. Música en el Bar. Hoy: 20 hs. (Ent. libre).
Blackout. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes: 21 hs.
La pecera, de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego. Rodriguéz. Viernes: 23 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059. **PEREZ CELIS** "Tributo". Actividades creativas, conferencias, multimedia, espectáculos. Martes a domingo: 12 a 20 hs. Ent.: $ 3 (colegios: $ 2) Hasta el 26 de Julio.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 21.30 PEARL HARBOR. Entre el Fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15 DULCE NOVIEMBRE. Keannu Reeves, Charlize Theron. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom 24, 16.00, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: LA CHICA DEL PUENTE. Dir. Patrice Leconte. A/16 . $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 25, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine preestreno exclusivo LA PURITANA. Francia. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 25, 20.00 Ciclo Cine Clásico: SCARFACE. Dir. H. Hawnks. Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00 Sábado y Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos de Walt Disney. En castellano 19.45, 21.40 RODRIGO La película. Agustina Cherri. Tp Lun/mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, 20.00. EL PEQUEÑO LADRON. Dir. Erick Zonca. Mejor Film Festival de Biarritz. 18.30, 21.30 LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José Luis Cuerda. Premio Goya Mejor Guión. Fernando Fernán Gómez. Lun/mar cerr

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 23, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta : "DINAMARCA 69": Led Zeppelin y "EN VIVO EN LONDRES: Dr. Feelgood. Coordina Marcelo Gobello. $1 Dom 24, 16.00 Cine Infantil: BLANCANIEVES y LOS 7 ENANITOS y tres cortos de Disney . $2.50

PROVINCIAL SALA 1
Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.. Sala 1: Sec: 20.00, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 2 Sec: 17.50, 19.50, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp.. Sala 3: Sec: 14.30, 16.10, 17.45 MONKEY BOONE. La aventuras mas divertidas. Cast. Tp. Sala 3 Sec:19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM SALA ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380 T 4936001 Sáb 23, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Nominada Estrella de Mar 2001. $5 Jub $3

COLON
H. Irigoyen 1664. T. 4948571. Sáb 23, 17.00 POR AMOR ... A LA DANZA. Ballet del taller de Martha Oller. Jazz, salsa, contemporáneo, folklore, clásicas, españolas. $5COLON. H. Irigoyen 1664. T. 4948571. Dom 24, 18.00 Festival Artístico 51 ANIVERSARIO CENTRO Y CASTILLA Y LEON. Cuerpo de Danzas. Danzas Folklóricas y Tango danza. Dir. M. Esther Espinosa. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie/Sáb, 21.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO. Un autor, un director, un actor de la ciudad. Vie 22 y Sáb 23: VIDRIOS ROTOS Y CELOFAN. Lorena Adriel. Dir. E. Baigol. EL SEXO EN LOS OJOS. Laura Federico. Dir. M. C. D.Angelo. INFRUCTUS REMPUJARUM. Diego García Lorente. Dir. H. Martiarena. Org, Ente de Cultura y MO.DRA.MA: $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 22, 21.30 TRABAJO PESADO. Dir. Jorge Rivera Woolands.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 22, 20.30 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA de la Armada. Concierto de Tango. A Beneficio. Sáb 23, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a CARLOS GARDEL. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 23, 23.00 FREDDY YARKES Presenta "Los sonidos de nuestra tierra". Mario Dimarco, Walter Amadeo, Guadalupe Alarcón y otros. Música y Danza nativas. $5 jub$3

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS Abuelos con instrumentos de papel. Presentan: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Sáb 24, 18.00 Recital de Guitarra: ALBERTO CHAIN. $1

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie 22, 21.00 CORO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS. $3. 23.00 NOCHE DE MUSICA POPULAR. Dúos CORRADINI & SANJURJO. Sáb 23, 21.00 CRISTINA CASARES. Estrella de Mar 2000. 22.00 NOCHE DE TANGO. Trío Las Flores.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 21.00 ORQUESTA DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río. Vie, 22.30 RAMBLA VIEJA Jazz band. Sáb, 23.00 GERARDO CORRO Tangos.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Teatro infantil. Dir. R. Barone.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

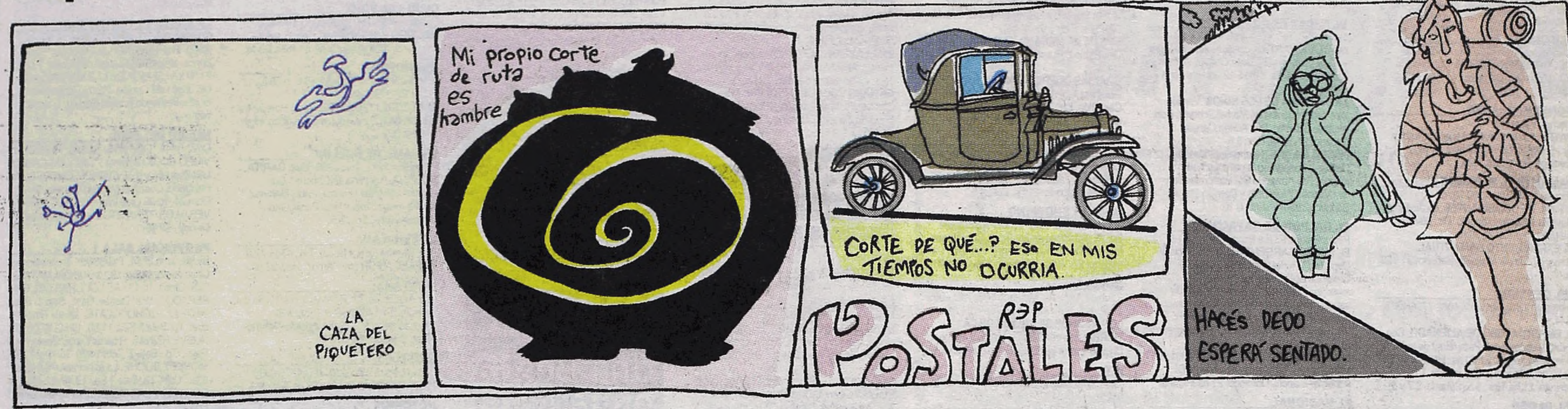
ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb , 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Mie. CENA CRIOLLA $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Frío. Vientos del Oeste.
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

13.00

◆ Convocatoria Nacional del Teatro Cervantes para la programación de la Temporada 2002 en las áreas de teatro, danza contemporánea, mimos, magos y clowns para el foyer. Cierre: 30 de Setiembre de 2001. Informes en Córdoba 1155 o al 4815-8883 o por vía electrónica a programacion@teatrocervantes.gov.ar.

19.30

◆ *Ciclo Tiempo de vocales:* Los originales trovadores, Grupo vocal argentino y Refusilo en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441.

◆ Charla *Democracia y Mercado*, con la participación de Jorge Beinstein. En Yerbal 356. **Gratis**.

◆ *Ciclo Poema Cuentos:* cuatro escritores presentan cuatro libros con el mismo fin: Ana Ponce, Julio Aguilar, María Morelli y Walter Lannutti. En la Sala J. L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. Gratis

20.00

◆ *Ciclo Clases magistrales: la música del mundo:* Chucho Valdés en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

◆ Jornada *Cuarto ensayo sobre una teoría sexual:* el travestismo como analizador histórico-social de la sexualidad. Con el auspicio de la Universidad de Madres de Plaza de Mayo. En Atica, Teodoro García 2574.

◆ Presentación de la obra *Zapada* en el ciclo Raúl Perrone. Con Diego Capusotto, Campi y María Lorenzuti. En el Microcine de La Nave de los Sueños, Moreno 1379, 2º piso.

21.00

◆ Presentación de la obra *¿Quién, yo?* de Dalmiro Sáenz. Por el grupo PorDiosEros, con dirección de Gabriel Daher. En la Sala Homero Cárpena del Club de Teatro, Rodríguez Peña 262.

22.00

◆ Guillermo Zarba (piano) y su quinteto en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

Soldaditos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay buenas noticias, hay malas noticias y hay noticias raras. Son esas noticias que suelen llenar un hueco entre una catástrofe natural o un gran avance científico, entre las señas particulares del último pero nunca final alucinado que entra vaciando una Uzzi en una escuela del Arkansas o los resultados de un nuevo cónclave de la Unión Europea. Me refiero a esas noticias que no son noticias en el sentido estricto de la palabra pero que sí se las arreglan para contar mucho y, en ocasiones, demasiado. De algún modo –sin dejar de ser verídicas– son el tipo de noticia que, tal vez por deformación profesional, yo no puedo dejar de relacionar más con los territorios de la ficción que con los de la realidad porque, en su rareza, acaban configurando verdaderos cuentos y novelas. A veces buenas y a veces malas. Vista al frente.

DOS Así es. Con el tiempo, uno se acostumbra a leer sobre su país en los e-mails de amigos o a oírlo en la conversación de los viajeros o en la página on line del diario para el que trabaja. Pero lo que se dice verlo, uno acaba viendo a su país en los noticieros. Lo que significa una visión selectiva y de minutos. Esquirlas del país lejano en un noticiero extranjero que se relaciona con nuestro país de dos maneras: como testigo de algo que no lo afecta o como coprotagonista de una película en la que no le gusta actuar. En los últimos días, la Argentina como materia informativa y los noticieros españoles viven una relación tan fecunda como complicada. Odio anticolonialista; aeropuertos parecidos al del final de *El año que vivimos en peligro*; Pinti *live* desde esa catedral de la catarsis argentina que es el Luna Park haciendo rimas con la palabra "culo"; accionistas españoles preocupados por la caída de sus acciones en empresas en Argentina; y De La Rúa con ese aire que lo asemeja cada vez más a un mayordomo modelo Alfred pero sin Batman. Todas estas son malas noticias, claro. y, por ahí, hace flexiones una de esas noticias raras. Rompan filas.

TRES Anteayer llegó el primer batallón de jóvenes argentinos dispuestos a enrolarse en el ejército español. Aquí acaba de acabarse eso del servicio militar obligatorio y, con razón, nadie quiere ser soldado. A alguien se le ocurrió enviar cartas a hijos de españoles en Latinoamérica para que se hicieran cargo del cuartel a cambio de papeles de residencia, casa, comida y casi 600 dólares al mes de los que al principio se les descontará de a poco el dinero prestado para el vuelo Buenos Aires-Madrid. Me pregunto si se trató de una de esas cartas tipo cadena de la suerte de la que hay que hacer diez fotocopias y enviarlas a diez amigos y... Respondieron más de la cuenta. Trescientos argentinos y argentinas pasaron la prueba y los primeros de ellos acaban de llegar a Barajas –a otro aeropuerto– donde las cámaras de los noticieros los filman y los muestran como exponentes de una curiosa y exótica raza. Ellos –la mayoría– no tienen problema en reconocer que nada les interesa menos que el *de-frente-march!*, pero que nada les interesa más que "aprovechar esta oportunidad a *full*". Los noticieros serios los presentan como uno de esos segmentos "de color", *El Informal* –programa del tipo *La Noticia Rebelde*– se les ríe en la cara sin anestesia ni respeto por el jet-lag o el hecho de que, posiblemente, no haya destino más triste que tener que salir rajando de un país de robusta tradición castrense y golpista para irse a ganarse el pan vistiendo un uniforme extranjero de esos que, el día menos pensado, te obliga a jugar a los soldaditos en algún lugar de los Balcanes para que respires aire de montaña y uranio empobrecido. En cualquier caso, ahí estaba la pizpireta rubiecita de *El Informal* preguntándoles si ya se habían aprendido el Himno Nacional Español y ahí estaban los chicos y las chicas recientemente importados y sin entender muy bien del todo por qué habían ido tantas cámaras y tantos noticieros a buscarlos. Parecían recién salidos de la casa de *Gran Hermano*, ganadores alucinados de un concurso loco. En cualquier caso, se sabe que los argentinos son muy buenos frente a cualquier micrófono por lo que uno dijo que "me siento Maradona" (¿qué será *Sentirse Maradona* a esta altura del partido?: ¿sentirte dueño de la mano de Dios, sentir que te cortaron las piernas?). Después, ahí nomás, los metieron en un micro, los llevaron a dar una vuelta por Madrid y, enseguida, derechito al cuartel. Lo raro del asunto –lo que no te permite darte cuenta si es una buena o una mala noticia– es que se los veía a todos tan pero tan pero tan pero tan contentos por dejar de sentirse acostados a cambio de que les paguen por aprender a tirarse cuerpo a tierra...

Retirada.

CARTAS

Incomparable

Durante estos días algunas personas vinculadas al menemismo han desatado una campaña comparando a los ex funcionarios que son citados por la Justicia por la supuesta comisión de delitos, con las persecuciones que sufrieron los militantes peronistas en 1955 y en 1976. Creo que hacer esa comparación no sólo es una ofensa a la inteligencia de los que vivimos esos años sino, lo que es mucho más grave, a la memoria de los que realmente fueron maltratados en esas épocas. En 1955, aunque el peronismo no hubiera sido una verdadera democracia, nada justificó el sufrimiento a que se sometió a quienes simplemente simpatizaban con Perón, llegándose a prohibir el solo mencionar su nombre. En 1976, después de otro gobierno peronista en el cual las diferencias partidarias se discutían a balazos, llegó la locura desatada por el Proceso donde cayó mucha gente, que en su mayoría soñaba simplemente con un país mejor que el que hoy tenemos. Comparar a quienes ahora son investigados por la Justicia con el verdadero pueblo peronista y no peronista que sufrió persecuciones en esas épocas es un delirio. Aquellas personas tenían verdaderas reservas morales; los "perseguidos" de hoy las reservas con las que cuentan son de otro tipo y probablemente las tengan en Montevideo, Suiza o las Islas Caimán. Muchos de aquellos perseguidos seguían militando desde la miseria de sus aguantaderos, muchos de los "héroes" de hoy los "aguantaderos" los tienen en costosas casas o departamentos que nadie se explica cómo hicieron para comprarlos. Sería bueno que la DGI cobrara un impuesto a la pavada y a la mentira a los que hacen este tipo de comparaciones; seguramente equilibraríamos el presupuesto nacional.

Juan J. Santos
DNI 4.425.187